ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

VI. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTÀ DI VENEZIA

• 1905 •

CATALOGO

ILLUSTRATO

VENEZIA
Premiate Officine Grafiche C. Ferrari
1905

Stampato sù carta
della premiata fabbrica Francesco Rossi
Perale provincia di Vicenza
con inchiostro della casa Ch. Lorilleux e C.ma
Milano

SESTA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE

DELLA CITTÀ DI VENEZIA

1905

CATALOGO

ILLUSTRATO

PRIMA EDIZIONE

VENEZIA

PREMIATO STABILIMENTO CARLO FERRARI

1905

Proprietà Letteraria

A norma della Legge sui diritti di autore 18 Settembre 1882, n. 1012, testo unico, e delle sentenze 15 Dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 Marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma, in causa R..., G ..., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione di questo Catalogo.

BOARD OF EDUCATION
NATIONAL ART LIBRARY
S. KENSINGTON MUSEUM
19. XII. 1905
(1600)

ABBONAMENTI

Abbonamento diurno per tutta la durata dell'Esposizione (22 Aprile-31 Ottobre) **LIRE DIECI**.

Ogni famiglia che abbia acquistato due biglietti d'abbonamento a **DIECI LIRE** paga ogni abbonamento successivo al prezzo ridotto di **LIRE CINQUE**, purchè si tratti di persona convivente ed appartenente alla famiglia stessa.

ABBONAMENTO SUPPLEMENTARE PER LE SERATE

Gli abbonati a L. **10** acquistano il diritto di frequentare tutte le serate (due per settimana) mediante il pagamento di altre **DUE LIRE**; gli abbonati a lire 5 mediante il pagamento di **LIRE UNA.**

AVVERTENZA

Tutte le tessere d'abbonamento sono personali, devono recare la firma del titolare e non si possono cedere ad altri, sotto comminatoria delle pene contemplate dalla legge.

ABBONAMENTO FERROVIARIO

I biglietti speciali ferroviari d'andata-ritorno per Venezia, come quelli del Lloyd Austriaco, sono muniti d'un *tagliando* d'abbonamento, che dà diritto all'ingresso nel Palazzo dell'Esposizione durante tutto il periodo della loro validità (5, 8, 10, 15, 20 giorni rispettivamente).

Gli abbonamenti ferroviari non valgono per le serate.

FOTOGRAFIE

Le fotografie di molte fra le opere più importanti saranno poste in vendita nel Palazzo dell'Esposizione, al prezzo di **LIRE UNA.**

REGOLAMENTO GENERALE

DURATA, CONTENUTO, INTENTI DELLA MOSTRA.

1. — La Città di Venezia bandisce per l'anno 1905 la sua sesta Esposizione internazionale d'Arte, che s'aprirà il 22 Aprile e si chiuderà il 31 Ottobre.

2. — Essa conterrà pitture, sculture, disegni, incisioni e (sotto la condizione accennata all'articolo 71) oggetti d'arte decorativa.

3. — L'Esposizione di Venezia vuol essere una parca raccolta di opere elette ed originali. Essa accetta ogni aspirazione ed ogni tecnica, ma respinge tutte le forme della volgarità.

AMMINISTRAZIONE E PRESIDENZA.

4. — L'Esposizione viene promossa dal Comune e amministrata dalla Giunta municipale. È presieduta dal Sindaco o, in sua vece, dall'Assessore alla pubblica istruzione; è diretta dal Segretario Generale dell'Esposizione.

5. — Il Sindaco — o l'Assessore alla pubblica istruzione — e il Segretario generale costituiscono l'ufficio di Presidenza.

ORDINAMENTO ARTISTICO.

6. — L'Esposizione resta così divisa: - sale regionali italiane, - sale straniere, - sale internazionali.

7. — La Giunta affida a speciali Commissioni artistiche, con pubblico mandato, l'incarico di organizzare, decorare, arredare queste sale.

8. — Gli industriali che concorrono alla decorazione e all'arredamento fruiscono di tutti i diritti degli altri artisti espositori.

INVITI.

9. — Alcuni fra i migliori artisti stranieri e nazionali sono invitati a partecipare alla Mostra. Le loro opere non cadono sotto l'esame della Giuria di accettazione. La Presidenza può per altro, su proposta della rispettiva Commissione, rifiutarsi d'accoglierle, quando manchino di quell'importanza e dignità d'arte che sono espressamente richieste nella lettera d'invito.

MOSTRE INDIVIDUALI.

10. — La Presidenza — udito l'avviso delle Commissioni ordinatrici — potrà promuovere qualche Mostra individuale di eccellenti artisti contemporanei, in modo da porgere al pubblico un'idea adeguata della complessiva opera loro.

GIURIA D'ACCETTAZIONE.

11. — Le opere degli artisti non invitati saranno soggette al verdetto di una Giuria internazionale d'accettazione.

12. — La Giuria si comporrà di cinque membri, eletti tre dalla Giunta fra gli artisti che fanno parte delle Commissioni ordinatrici, due dagli artisti non invitati le cui opere siano state ammesse almeno una volta dalle precedenti Giurie alla Mostra di Venezia.

13. — La Giuria deve procedere con la severità ponderata e imparziale che gli alti intendimenti dell'Esposizione reclamano.

14. — Il verdetto della Giuria è inappellabile.

CONDIZIONI PER L'AMMISSIBILITÀ.

15. — Le opere già esposte in Italia non potranno essere accolte nella Mostra di Venezia.

16. — Salvo il caso delle Mostre individuali ed altri specialissimi, sui quali dovranno pronunciarsi le rispettive Commissioni, ogni artista non avrà diritto d'esporre più di due opere dello stesso genere.

ACQUISTI OFFICIALI.

17. — Il Comune, col liberale concorso d'altre pubbliche Amministrazioni e di privati cittadini, stanzierà una somma cospicua per l'acquisto d'opere da collocarsi nella Galleria internazionale d'arte moderna della Città.

18. — Esse saranno scelte da una Commissione artistica di cinque membri, eletti dalla Giunta.

PREMIAZIONE.

19. — La Città di Venezia destinerà alcuni diplomi d'onore per le sale più felicemente riuscite e alcune medaglie d'oro per le opere veramente superiori.

20. — I premi verranno assegnati da una Giuria artistica, composta di nove membri, tre eletti dalla Giunta, sei dagli espositori.

COSTITUZIONE E FUNZIONAMENTO DELLE GIURIE.

21. — La costituzione e il funzionamento delle Giurie saranno disciplinati dalle norme di appositi Regolamenti.

NOTIFICAZIONE DELLE OPERE.

22. — Le opere devono essere notificate non più tardi del 1. Gennaio 1905 in doppio esemplare, mediante le schede distribuite dall'Ufficio di Segreteria.

23. — Chi, dopo aver inviata la scheda, desiderasse introdurvi qualche mutazione, deve chiederne e ottenerne licenza dalla Segreteria stessa.

24. — La firma apposta alla scheda significa esplicita adesione al Regolamento.

SPESE DI TRASPORTO, DISIMBALLAGGIO E RIMBALLAGGIO.

25. — Le opere degli espositori invitati sono esenti dalle spese di trasporto a piccola velocità e da quelle di disimballaggio e rimballaggio. Esse vengono rispedite gratuitamente alle stazioni di partenza.

In caso di destinazione diversa, le spese ferroviarie pel rinvio stanno a carico dell'espositore.

26. — Le opere sottoposte al verdetto della Giuria fruiscono della riduzione normale del 50 0/0 sul percorso italiano: quelle ammesse, sono inoltre esonerate dalle spese di disimballaggio e rimballaggio.

27. — Gli oggetti spediti per posta, o a grande velocità, non si ricevono che affrancati.

NORME PER L'IMBALLAGGIO.

28. — È fatto obbligo agli espositori di imballare con ogni diligenza le opere in robuste casse di legno; di assicurare per mezzo di viti e non di chiodi i coperchi delle casse e i quadri in esse contenuti; di incorniciare decorosamente le pitture, i disegni, le incisioni; di munire d'una custodia di vetro i disegni, le incisioni, gli acquarelli, i pastelli.

29. — Gli espositori riceveranno, per ogni opera, tre cartelli: l'uno da affiggere all'esterno della cassa; l'altro da appendere all'opera; il terzo da incollare nell'interno della cassa.

30. — Le indicazioni contenute nel secondo e nel terzo cartello dovranno corrispondere esattamente a quelle della scheda di notificazione.

TEMPO UTILE PER L'INVIO DELLE OPERE.

31. — Le opere dovranno pervenire al palazzo dell'Esposizione *(Giardini pubblici)* non prima del 10 Marzo e non più tardi del 25 Marzo, improrogabilmente.

COLLOCAMENTO E RESPONSABILITÀ.

32. — Il collocamento delle opere spetta alle Commissioni ordinatrici.

33. — Durante i lavori di disimballaggio e di collocamento è rigorosamente vietato agli estranei l'accesso al palazzo dell'Esposizione.

34. — Il Comune non assume responsabilità per guasti eventuali che succedessero sia nell'interno dell'Esposizione, sia durante i trasporti.

INGRESSO GRATUITO PER GLI ESPOSITORI.

35. — Gli espositori riceveranno una tessera permanente gratuita d'ingresso.

VENDITA.

36. — L'ufficio di Segreteria rappresenta gli espositori nella vendita delle opere.

37. — Sul prezzo reale di ciascuna vendita, anche se fatta direttamente dall'artista o dal proprietario dell'opera, o da chi per lui, l'Esposizione preleva un diritto del 10 o/o.

38. — Nel caso d'un contratto di vendita stipulato contemporaneamente l'Ufficio di Segreteria e dall'espositore, o da chi per lui, ha dalla preferenza e si ritiene valido il primo.

39. — Aperta la Mostra, il prezzo di vendita indicato nella scheda di notificazione non può essere aumentato.

40. — L'espositore non può dichiarare *invendibile* un'opera già notificata come *vendibile*, se non a condizione di versare la percentuale prescritta.

41. — Il compratore deve pagare metà della somma all'atto dell'acquisto, metà alla chiusura dell'Esposizione.

42. — Le opere che fossero vendute ad Esposizione chiusa vanno egualmente soggette al pagamento della percentuale.

43. — Il dazio delle opere straniere vendute starà a carico dell'artista.

CATALOGO ILLUSTRATO.

44. — L'Ufficio di Segreteria pubblicherà il Catalogo ufficiale illustrato della Mostra.

45. — Chi non intendesse di lasciarvi riprodurre le proprie opere, lo dichiarerà esplicitamente nella scheda di notificazione.

46. — Ove le indicazioni contenute nella scheda di notificazione non corrispondessero in tutto a quelle dei cartelli che accompagnano le opere, l'Ufficio di Segreteria respinge qualsiasi responsabilità per gli errori o le ommissioni in cui potesse incorrere il Catalogo.

47. — A norma della legge sui diritti d'autore 18 Settembre 1882, n. 1012 testo unico, e delle sentenze 15 Dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 Marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma, in causa R... G..., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione del Catalogo.

RIPRODUZIONI GRAFICHE.

48. — Nessuna riproduzione grafica di opere esposte sarà eseguita senza il consentimento scritto dei rispettivi espositori.

49. — La Giunta municipale potrà accordare a una Ditta l'esclusiva facoltà di eseguire, nell'interno del Palazzo della Mostra, le riproduzioni fotografiche consentite.

PROROGA EVENTUALE.

50. — Se la chiusura dell'Esposizione dovesse essere prorogata di qualche giorno, questo Regolamento sarà valido anche durante il periodo della proroga.

COMUNICAZIONI.

51. — Tutte le comunicazioni devono essere dirette all'Ufficio di Segreteria dell'Esposizione *(Municipio di Venezia)*.

PRESIDENZA

E AMMINISTRAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Conte FILIPPO GRIMANI, SINDACO DI VENEZIA, *Presidente* — Prof. ANTONIO FRADELETTO, DEPUTATO AL PARLAMENTO, *Segretario generale*.

Rag. ROMOLO BAZZONI, *Amministratore Capo* — Prof. VINCENZO TOSI, *Incaricato alle vendite*.

COMMISSIONI ORDINATRICI

SALE STRANIERE.

FRANCIA — Paul Albert Besnard, Alexandre Charpentier, Gustave Soulier.
GERMANIA — Hermann Hahn, Ludwig Herterich, Emanuel Seidl.
INGHILTERRA — Walter Crane, Alfred East, George Frampton.
SVEZIA — Ferdinand Boberg.
UNGHERIA — Bertalan Karlovszky, Jenö de Radisics, Miklós Szmrecsányi.

SALE INTERNAZIONALI.

Guri Melchers, Constantin Meunier, Philip Zilcken, Ignacio Zuloaga.

SALE REGIONALI ITALIANE.

EMILIA — Achille Casanova, Giuseppe Romagnoli, Alfonso Rubbiani, Augusto Sezanne, Alfredo Tartarini.

LAZIO — Adolfo Apolloni, Onorato Carlandi, Giuseppe Cellini.

LOMBARDIA — Giovanni Beltrami, Antonio Carminati, Emilio Gola, Gaetano Moretti, Emilio Quadrelli.

MEZZOGIORNO — Giuseppe De Sanctis, Guido Mezzacapo, Federico Rossano, Giovanni Tesorone *(Napoli)* — Ernesto Basile, Ettore De Maria Bergler, Vittorio Ducrot *(Sicilia)*.

PIEMONTE — Leonardo Bistolfi, Ercole Bonardi, Giacomo Grosso.

TOSCANA — Francesco Gioli, Vincenzo Giustiniani, Riccardo Mazzanti, Plinio Nomellini, Domenico Trentacoste.

VENETO — Antonio Dal Zotto, Pietro Fragiacomo, Luigi Nono, Ettore Tito.

MANDATO DELLE COMMISSIONI.

Le Commissioni ebbero il mandato di ideare la decorazione delle rispettive Sale, di curarne l'esecuzione, di arredarle e di accogliervi quelle opere pittoriche e scultorie che avessero pur tutto contribuire per valore d'arte e per carattere nazionale o regionale all'armonia dell'insieme.

COLLOCAMENTO.

Nelle Sale nazionali straniere e in quelle regionali italiane il collocamento delle opere venne affidato alle rispettive Commissioni, nelle Sale internazionali ad un Comitato composto dei signori: Gerolamo Cairati, Carlo Lorenzetti, Francesco Sartorelli.

Verdetto della Giuria di Accettazione

All' Illustre Presidenza della
VI. Esposizione Internazionale d'Arte
della Città di Venezia.

La Giuria, nel render conto dell'opera sua, ringrazia vivamente gli artisti e la Giunta Comunale che la elessero per la fiducia riposta in lei e per la riguardosa deferenza alla più assoluta libertà d'azione da cui fu circondata ed in cui potè compiere il suo mandato.

Ossequente ai provvidi e austeri concetti del programma, essa cercò, con diligente volontà, insistendo spesso in ripetuti esami ed in opportuni confronti, di prescegliere tutte le opere in cui una vera ed intima ragione d'arte fosse almeno sufficientemente espressa e giustificata.

Ed è lieta di constatare come, pur non prescindendo da un conveniente rigore, ha potuto indicare nella scelta un numero considerevole di pitture e di sculture, traendo da questo risultato la confortante convinzione che il livello artistico delle opere presentate si mostri, quest'anno, notevolmente elevato: segno non dubbio della benefica influenza che sull'arte italiana ha esercitato ed esercita la nobile impresa a cui Venezia dedica così fervide e coraggiose energie.

Alfred East - *Presidente della Giuria.*
Ludwig Herterich
Giorgio Belloni
Giuseppe Romagnoli
Leonardo Bistolfi

Venezia, 4 Aprile 1905.

CATALOGO DELLE OPERE

Pianta del Palazzo dell' Esposizione

I. Vestibolo — II. Rotonda — III. Salone internazionale — IV., V. Sale internazionali — VI. Sala olandese di Bianco e Nero — VII. Sala ungherese — VIII. Sala francese — IX. Sala svedese — X., XI. Sale tedesche — XII. Sala inglese — XIII., XIV., XVI., XVII., XIX. Salette di Bianco e Nero — XV. Mostra di Leonardo Bistolfi — XVIII. Sala pei giornalisti — XX. Ufficio di posta, telegrafo e telefono — XXI. Sala internazionale — XXII. Sala piemontese — XXIII., XXIV. Sale venete — XXV. Sala emiliana — XXVI., XXVII. Sale lombarde — XXVIII. — Sala toscana — XXIX., XXX. Sale del Mezzogiorno — XXXI. Sala romana — XXXII. Passaggio — XXXIII. Ufficio vendite — XXXIV. Segreteria — XXXV. Amministrazione — XXXVI. Ritirate.

III. SALONE CENTRALE

INTERNAZIONALE (1)

PITTURE

Bianco Pieretto (ITALIA)

1 * *Rovine del mare.*

Bilbao Gonzalo (SPAGNA)

2 *La schiava.*

Bompard Maurice (FRANCIA)

3 *Rio e Chiesa di S. Rocco.*

Carolus Duran Emile Auguste (FRANCIA)

4 *Ritratto della Sig.ª X.*

(1) Sono segnati con asterisco i titoli delle opere che vennero accettate dalla Giuria.

Cottet Charles (FRANCIA)

6 *Giorno di festa in Bretagna.*

De Quirós Cesareo Bernaldo (ARGENTINA)

6 * *Ritorno dalla pesca.*

Erler Ettore (ITALIA)

7 * *Ritratto della Sig.ra Rita Tibolla.*

Fisher S. Melton (INGHILTERRA)

8 *Madonna.*

Georgi Walther (GERMANIA)

9 *Meriggio.*

Gilsoul Victor (BELGIO)

10 *In riva al mare.*

Hermans Charles (BELGIO)

11 *Bagnanti*

Larroque y Echeverria Angel (SPAGNA)

12 *Il cantastorie spagnolo.*

Levier Adolfo (ITALIA)

13 *Mimì e Zar.*

14 *Ritratto del pittore Otto von Gutenegg.*

Sala III

Milesi Alessandro (ITALIA)

15 *Ritratto di S.S. Pio X* — (dono di un Comitato cittadino alla Galleria internazionale d'Arte moderna di Venezia).

Palmié J. Charles (GERMANIA)

16 *Sole d'autunno.*

Petersen (von) Hans (GERMANIA)

17 *Sull' acqua.*

18 *Il ruscello del mulino.*

Roll Alfred Philippe (FRANCIA)

19 *Ritratto di mia madre.*

Schattenstein Nikolaus (RUSSIA)

20 * *Canzoni croate.*

Schwartze Thérèse (OLANDA)

21 *Ritratto del fu Presidente Krüger*

Urban Hermann (GERMANIA)

22 *Ombra e luce* (eucastico).

Van Biesbrock Jules (BELGIO)

23 *La donna del pavone.*

Veruda Umberto (ITALIA)

24 *Commenti.*

Vianello Giovanni (ITALIA)

25 *L'inno dei lavoratori.*

SCULTURE

Alloati Giovanni (ITALIA)

26 * *Anima intenta* (gesso).

Cadorin Ettore (ITALIA)

27 * *Ritorno alla vita* (gesso).

Camaur Antonio (ITALIA)

28 * *Sogni* (gesso).

De Lotto Annibale (ITALIA)

29 *Vortice* (gesso).

De Mogrobeio Nemesio (SPAGNA)

30 *Ero e Leandro* (gesso).

Felici Augusto (ITALIA)

31 * *Vinto!* (bronzo).

Ferraroni Arturo (ITALIA)

32 * *Capanco* (gesso).

Giselli Egidio (ITALIA)

33 * *Triste abbandono* (gesso).

Hudler August (GERMANIA)

34 *Ecce Homo* (gesso).

Lederer Hugo (GERMANIA)

35 *Schermitore.* - (Particolare della fontana nell'Università di Breslavia - gesso).

Limburg Josef (GERMANIA)

36 * *Pio X* (bronzo).

Lorenzetti Carlo (ITALIA)

37 *Petrarca* — (Busto eseguito per la Biblioteca Marciana - gesso).

Maccagnani Eugenio (ITALIA)

38 *Lea* (marmo).

Nono Urbano (ITALIA)

39 *Ex marmore excusa vita* (gesso).

Origo Clemente (ITALIA)

40 *Nella palude - scene della campagna romana* (bronzo).

Rovan Ruggero (ITALIA)

41 * *Il nemico* (gesso).

Ximenes Ettore (ITALIA)

42 *Monumento a Giuseppe Zanardelli* (gesso).

IV. — SALA INTERNAZIONALE

PITTURE

Aumonier James (INGHILTERRA)

1 *Montreuil — La cittadella.*

Blanche Jacques Emile (FRANCIA)

2 *Studio per il Cherubino.*
3 *Testa di Beremice.*

Bompard Maurice (FRANCIA)

4 *Canal Grande e Chiesa della Salute.*

Braunthal Eduard Otto (AUSTRIA)

5 * *Interno.*

Buysse Georges (BELGIO)

6 *Vecchio cavallo bianco.*
7 *Sorger di luna.*

Cayron Jules (FRANCIA)

8 *Ritratto della Sig.ª I. C.*

Chauchet Charlotte (FRANCIA)

9 * *Pomeriggio in giardino.*

Claus Emile (BELGIO)

10 *Nasturzi d'India.*

Cottet Charles (FRANCIA)

11 *Fanciulli di pescatori chioggiotti.*

Delaunois Alfred (BELGIO)

12 *Verso i borghi* (polittico).
13 *Nell' abbazia.*
14 *Pomeriggio soleggiato* (pastello).
15 *Donna in preghiera* (acquarello).

Ehrmanns (von) Theodor (AUSTRIA)

16 * *Le Dolomiti - Tirolo meridionale.*
17 * *Lembo di foresta.*

Filipkiewicz Stefan (AUSTRIA)

18 * *Disgelo.*

Frédéric Léon (BELGIO)

19 *S. Francesco nella foresta* (trittico).
20 *Fanciulli del coro.*

Gasteton Joseph (SVIZZERA)

21 * *Primavera presso Locarno.*

Hamacher Willy (GERMANIA)

22 * *Ritorno in porto.*

Hermans Charles (BELGIO)

23 *Carità.*

Israël Jozef (OLANDA)

24 *La Madonna della capanna* (appartiene alla Galleria Young di Londra (*)).

(*) Come già nel 1901, anche quest'anno dobbiamo alla squisita cortesia del cav. ALEXANDER YOUNG alcuni dei quadri più notevoli che figurino nella Mostra. Il sig. Young — uno dei più facoltosi e stimati finanzieri della City di Londra — dedica tutto il tempo che i molti affari gli lasciano all'arte, per la quale ha una grande passione, pari alla non comune conoscenza. Nella sua bella casa di Blackheath frequentata spesso da artisti, egli ha una superba collezione di quadri di pittori francesi (scuola di Barbison) e olandesi moderni.

Joujanine Serge (RUSSIA)

25 * *Notte serena.*

Junghanns Julius Paul (AUSTRIA)

26 * *Capre.*

Kaiser Richard (GERMANIA)

27 *Solitudine campestre.*

Laermans Eugène (BELGIO)

28 *Terra promessa.*
29 *Dramma umano.*

Lamy P. Frank (FRANCIA)

30 *Battelli dinanzi a Dordrecht.*
31 *Mulino di Adriaan - Haarlem.*

La Touche Gaston (FRANCIA)

32 *Festa di notte.*

Maillaud Fernand (FRANCIA)

33 *Interno nel Berry.*
34 *Issoudun nel Berry.*

Marcette Alexandre (BELGIO)

35 *Tempo minaccioso* (acquarello).
36 *Sulla Schelda* »

Maris Jacob (OLANDA)

37 *Mulino a vento* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

Martin Pierre (FRANCIA)

38 * *Ragazza.*

Mauve Anton (OLANDA)

39 *Le due mucche* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

Meunier Georgette (BELGIO)

40 *Orchidee.*

41 *Cineraric* (pastello).

Michel Georges (FRANCIA)

42 *La burrasca* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

Müller Karl Leopold (AUSTRIA)

43 *I portatori d' acqua* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

Perman Louise (INGHILTERRA)

44 *Rose.*

Sartorelli Francesco (ITALIA)

45 *Maggio.*

Schattenstein Nikolaus (RUSSIA)

46 *La colazione.*

Schwartze Thérèse (OLANDA)

47 *Il moro.*

Shaw Byam (INGHILTERRA)

48 *Amore, il Conquistatore.*

« L'Amore in atto di osservare dalla Città — che può considerarsi come il mondo — la processione di coloro che hanno capitolato alla sua potenza, di coloro che hanno sofferto nella lotta e di coloro che pugnando contro di lui sono morti.

I soldati dell'amore — Gioventù, Bellezza, Reverenza, Castità ecc. — rappresentano le forze che l'aiutarono a vincere ». (Vedi tavola esplicativa alla fine del volume).

Sluiter Willy (OLANDA)

49 *Domenica a Katwyk.*

50 *Donna di Katwyk* (pastello).

Smith Alfred (FRANCIA)

51 *Bordeaux visto dal ponte.*

52 *Un rio a Venezia.*

Toorop Jan (OLANDA)

53 *Giovane generazione.*

54 *Ritratto della Sig.a Beetz.*

55 *Ritratto del dott. Timmermann.*

56 *Il Tamigi a Londra.*

Vallotton Félix (SVIZZERA)

57 *Portatrici di legna.*

Van Biesbroeck Jules (BELGIO)

58 *Leda.*

BIANCO E NERO

Toorop Jan (OLANDA)

59 *Le tre spose.* (disegno).
60 *Ritratto di C. van Straelen* »
61 *La comunicante* »
62 *Fantasie musicali* »
63 *Contadina al lavoro* »
64 *Strada nell'isola di Walcherem* (disegno colorato a cera).

SCULTURE

Braecke Pierre (BELGIO)

65 *Donne di pescatori* (gesso).

Buemi Salvatore (ITALIA)

66 *Zanardelli* (busto in bronzo).

Conrat B. Ilse (AUSTRIA)

67 * *Ritratto* (busto).

Hinterseher Josef (GERMANIA)

68 * *Statuetta* (bronzo).

Meunier Constantin (BELGIO)

69 *Minatori di ritorno dal lavoro* (bassorilievo in bronzo).

70 *Lo scalpellino* (bronzo).

Reymond de Broutelles Maurice (FRANCIA)

71 *Emile Hennequin* (busto in marmo).

Rombaux Egide (BELGIO)

72 *Stupore* (bronzo).

V. — SALA INTERNAZIONALE

STATI UNITI D'AMERICA

Gruppo d'opere raccolto a cura di GARI MELCHERS.

PITTURE

Cooper Colin Campbell

1 *Broad street a New-York.*

2 *Randolph street a Chicago.*

Dannat William

3 *Ritratto della madre dell' artista.*
4 *Ritratto della signorina C.*

Frieseke Frederick Carl

5 *Donna che cuce.*
6 *Il quadro.*

Gay Walter

7 *La fabbrica di tabacco a Siviglia.*

Hitchcock George

8 *Calipso.*

Johnston Humphreys John

9 *Mistero della notte.*
10 *Studio per ritratto.*

Mac Even Walter

11 *Una domanda.*
12 *Il segreto.*

Melchers Gari

13 *L' ultima Cena.*
14 *La sposa.*
15 *L'uomo del mantello.*

Miller E. Richard

16 *La raccomandatrice.*
17 *La vecchia.*

Shannon J. J.

18 *Ritratto di Phil May.*

Stewart L. Julius

19 *Nell'abbigliatoio.*

Vail Eugen

20 *Sera in Bretagna.*
21 *Domenica bretone.*

Van der Weyden Henry

22 *La vecchia chiesa di Montreuil.*

Walden Lionel

23 *L'ingresso del porto.*

Whistler Mc. Neill James

24 *Abbigliamento in bianco e nero — N. 1* (Appartiene al signor Charles L. Freer).

ALTRE NAZIONI

Armfield Maxwell (INGHILTERRA)

25 * *L'indifferente.*

Gilsoul Victor (Belgio)

26 *Lembo di una vecchia città olandese.*

Lavery John (Scozia)

27 *Maria - ritratto in verde.*
28 *Vera Christie.*

Morrice James Wilson (Canadà)

29 *Regate a S. Malò.*
30 *Sulla spiaggia.*

Peerdt (te) Ernst (Germania)

31 * *Paesaggio tedesco.*

Robinson F. Cayley (Inghilterra)

32 *Al lume del focolare.*

Terris John (Scozia)

33 *La vecchia Rouen.*
34 *Sulla costa olandese.*
35 *La vecchia torre di Durham.*

Thaulow Fritz (Norvegia)

36 *Vigna vergine.*
37 *Via a Cordova.*

Werestschagin Wassily (Russia)

38 *Il passaggio dei Balcani.*

Whitelaw Hamilton James (Scozia)

39 *Paesaggio scozzese.*
40 *Tramonto sul villaggio.*

SCULTURE

Beetz Eliza (Olanda)

41 *Pietje e Tanneltje - contadine olandesi* (bronzo a cera perduta).
42 *Ritratto di signora* (bronzo).
43 *La madre* (bronzo).
44 *Ritratti di Alexandre Charpentier* (targhette).

Rombaux Egide (Belgio)

45 *Ritmo* (bronzo).

VI. — SALA OLANDESE

BIANCO E NERO

Collezione di acqueforti, incisioni e litografie di artisti olandesi, raccolta ed ordinata da Philip Zilcken.

Aarts

1 *Riposo* (incisione al bulino).

2 *Operaio* (incisione al bulino).
3 *Operaio* » »
4 *Riposo - uomo di Scheveningue.*
5 *Sera.*
6 *Locomobile.*
7 *Cavallo* (litografia).
8 *Giorno di festa* »
9 *Cantando* »
10 *Una via* »

Becht Eduard

11 *Cava di arena* (acquaforte).
12 *Nelle dune* »
13 *Rovina* »
14 *Alba lunare* »
15 *Nella macchia* »

Bosch Etienne

16 *San Marco.* (acquaforte).
17 *Il golfo di Salerno* »
18 *Veduta di Firenze* »
19 *Donne romane* »
20 *Villa Albani - Tivoli* »
21 *Il ponte vecchio a Firenze* »
22 *Il Tevere a Roma* »
23 *Castel Sant' Angelo* »

De Bock Th.

24 *Paesaggio* (acquaforte).
25 *Stagno* »

De Josselin de Jong P.

26 *Via Crucis* (litografia).
27 *Vocazione di S. Pietro e S. Andrea* (litografia).

Derksen van Angeren Anton

28 *Mucchio di fieno* (acquaforte).
29 *Donna ammalata* »
30 *Donna ammalata* »
31 *Donna morente* »
32 *Falciatore* »
33 *Casa e campo di cavoli* »
34 *Paesaggio invernale* »
35 *Case sulla riva dello Zwet* »
36 *Mulini sulla riva dello Zwet* »
37 *Ponticello* »
38 *Piccoli mulini* »
39 *Casetta* »
40 *Vicino alla città* »

De Vries Henriette

41 *Ritratto di bambino* (acquaforte).
42 *Bambino del villaggio* »
43 *Cornice di acqueforti.*

Dingemans

44 *La siesta alla fattoria* (acquaforte).
45 *L'affilamento della falce* »
46 *Fienaiuoli* »

47 *Cavalli da lavoro* (acquaforte).
48 *Vinzza* »
49 *La pietra da arrotare* »
50 *Falciatore che beve* »
51 *Mattino d'estate* (punta secca).
52 *Riposo* (acquaforte).
53 *La sera nella calzoléria* »

Dupont P.

54 *Ritratto del disegnatore Steinlen* (incisione al bulino).
55 *Buoi al lavoro* (incisione al bulino).
56 *Cavalli al lavoro* » »
57 *Utensili* » »
58 *Cavallo caduto* » »

Flies Etha

59 *Acqueforti.*

Graadt van Roggen Johannes

60 *Vinzza a Grave* (acquaforte).
61 *Via del palude a Bruges* »
62 *Una porta a Bruges* »
63 *Wychen* »
64 *Sotto il pero* »
65 *Mezzadria* »
66 *Dintorni di Domburg* »
67 *Paesaggio del Brabante* »
68 *St. Martin presso Barbizon* »
69 *Vecchia casa a St. Martin presso Barbizon* »
70 *Barbizon* »

71 *Fattoria a Ruurlo* (acquaforte).
72 *Tempo piovoso* »
73 *Una porta a Grave* »

Haverman H. J.

74 *Giovane madre* (litografia).
75 *Madre e bambino* »
76 *Le farfalle delle dune* »
77 *La signora A. Wegerif-Graveslein* »
78 *Albert Neuhuys* »
79 *Il prof. dott. Nic. Beets* »
80 *F. Domela Nieuwenhuis* »

Heijning Marie.

81 *Vinzza a Kampen* (acquaforte).
82 *Uccello morto* »
83 *Vecchia di Scheveningue* »

Israël Jozef

84 *Il Talmudista* (punta secca).

Koster Anton

85 *Paesaggi olandesi* (acqueforti).

Kramer M.

86 *Zoutkeet* (acquaforte).
87 *Ponte del Paviljoensgracht* (acqueforte).
88 *Ponte del Prinsegracht all'Aja* »
89 *Catena di dune* »

90 *Brughiera* (acquaforte)
91 *Vinzza a Hattem* »
92 *Inverno* »
93 *Inverno* »
94 *Vinzza a Hattem* »
95 *Corte a Hattem* »
96 *Casa Annen a Drenthe* »
97 *Catena di dune* »

Moulijn S.

98 *Crepuscolo* (litografia).
99 *Casetta a Laren* »
100 *Presso Blaricum* »
101 *Veduta di Laren* »

Nieuwenkamp W. O. J.

102 *Veduta di Rhenen - Olanda* (acquaforte).
103 *Città spagnuola* »
104 *Edam piccola città olandese* »
105 *Corte interna - Haarlem* »
106 *Prinsengracht - Amsterdam* »
107 *Albero gigante - Giava* »
108 *Ponticello a Edam - Olanda* »
109 *I grandi alberi* »
110 *Ponte a Malines - Belgio* (incisione in legno).
111 *Molino a Bruges* » »

Storm van 's Gravesande Charles

112 *Venezia - mattino* (punta secca).
113 *Le Havre - notte* »

114 *Veduta di Venezia* (punta secca)
115 *Crepuscolo* »
116 *Ghiacci sul Reno* »
117 *Scogliere* »
118 *Il mare del Nord* »
119 *Venezia - sera* »
120 *Venezia - pomeriggio* »
121 *Venezia - mattino* »
122 *Venezia - mattino* »
123 *Crepuscolo* »
124 *La laguna* »
125 *La laguna* »
126 *La laguna* »

Toorop Jan

127 *Artista nello studio* (punta secca).
128 *Fanciulla dinanzi al mare* »
129 *L'albero morto* »
130 *Il canale* »
131 *Bosco d'inverno* »
132 *Fanciullo col libro* »
133 *Piccola mendicante davanti al mare* »
134 *Lo stagno d'inverno* »
135 *Accomodando le reti* »
136 *Il bambino malato* »
137 *Il pescatore di conchiglie in inverno* »
138 *Risveglio* »

Van Houten Barbara

139 *Uccelli morti* (acquaforte).
140 *Girasoli.* »

Van der Valk M.

141 *Ponte* (acquaforte).
142 *Alzaia* »
143 *Nel viale.* »
144 *Acqua tranquilla.* »
145 *Due paesaggi.* »
146 *Vecchio salice* (litografia).

—

Veldheer J. G.

147 *Pescatore di Volendam* (incisione a colori).
148 *Monnickendam* (incisione in legno).
149 *La Sinagoga* » »

Zilcken Philip

150 *La Madonnina di Campo Pisano - (Genova)* (acquaforte).
151 *Studio per ritratto* (punta secca).
152 *Fantasia* » »
153 *Piccola fioraia.* » »

SCULTURE

Van-Biesbroeck Jules

154 *Operaia in veste da lavoro.*
155 *Operaia di fabbrica.*

VII. — SALA UNGHERESE

Nella storia dell'arte troveranno indubbiamente posto due recenti e importanti iniziative italiane, l'Esposizione di Torino che nel 1902 presentò per la prima volta raccolti i risultati conseguiti nel campo delle arti decorative e le Esposizioni internazionali d'arte, organizzate dalla Città di Venezia, nell'intento di promuovere il ritorno all'antica e quasi obliata unità dell'arte.

Seguendo la nobile tradizione del passato, l'Italia volle collaboratrici in tale iniziativa le altre nazioni, e fece appello anche all'Ungheria.

Il nostro Governo, condividendo e approvando le aspirazioni della Mostra veneziana, fu lieto di accoglierne l'invito cordiale e di concorrere direttamente all'organizzazione della Sala che gli veniva concessa. Così l'Ungheria fu in grado di raccogliere in un ambiente di schietta impronta nazionale le opere d'arte germogliate sul suo suolo, intriso del sangue versato per i nobili ideali di civilizzazione e di libertà.

Il passato dell'arte ungherese si presenta come un musaico, in cui le lacune rompano ad ogni tratto il disegno. Tuttavia in esso possiamo scernere costanti tre caratteri: una tendenza al fasto nella decorazione, una propensione spiccata per la indipendenza individuale, il culto vivace della tradizione storica.

Il primo di questi caratteri dà alla produzione artistica ungherese quell'esuberanza orientale che le è inseparabile: il secondo ci spiega l'assenza completa — o quasi — di una scuola o di una consuetudine, sopratutto nella pittura: il terzo infine ci induce ad attingere la nostra inspirazione intorno a noi, nell'ambiente stesso che ci circonda, saturo di ricordi, stretto da mille vincoli indistruttibili al passato.

Nulla di più naturale dunque, che gli architetti Jámbor e Ballint, nel concepire la decorazione della Sala, abbiano subito l'influenza di certi motivi di colore, di disegno, di rilievo, presentati da tutti gli oggetti da cui spiri un soffio d'arte, dagli

Sala VII.

umili ricami domestici alle facciate dei castelli padronali del secolo XVII, quando il regime nazionale dei principi di Transilvania fece sbocciare la rinascenza ungherese. Questi motivi, pur non raggiungendo il garbo elegante e la ricercata finezza dei capilavori del Rinascimento, hanno il duplice vantaggio di possedere una chiara impronta paesana e di rispecchiare fedelmente l'anima del popolo. Così il concetto ornamentale del fregio e delle nicchie per la nostra Sala venne suggerito da certi antichi mattoni da focolare che si trovano in una vecchia curiosissima casa a Kis-Borosnyò, nella contea di Háromszék. Questi mattoni, avanzi di una industria nella quale i vasai magiari eccelsero per ben quattro secoli, sono così numerosi e così vari da formare una vera sintesi dell'ornamentazione ungherese.

Scegliemmo l'oro quale fondo dell'intiera sala poichè — prescindendo dall'impressione decorativa si favorevole alle opere — esso ci parve rievocare, insieme all'argento e all'oreficeria, la gloria del paese, ricco di preziosi metalli e di industrie gentili.

La pittura e la scultura debbono il loro progredire alla « Società di belle arti », sempre generosamente assistita dal Governo, mentre le arti minori trovarono valido e disinteressato appoggio nella « Società d'Arte decorativa » e nel « R. Museo d'Arte decorativa ».

E pur tacendo dei quadri, delle statue, degli oggetti qui esposti, dobbiamo notare che l'arte contemporanea ungherese segue con passo sicuro il movimento moderno, pur non dimenticando quegli speciali caratteri che l'avvincono alle care tradizioni paesane.

Infine ci è doveroso rammentare la cordiale spontanea collaborazione dei nostri compatrioti, sempre disposti al sacrificio quando l'onore nazionale lo richieda. Così, anche questa volta, i marmi del cammino e dello zoccolo, provenienti dalle cave di Soborsin vennero forniti, al prezzo di costo, dallo scultore Nicolas Seidner.

I delegati del governo ungherese

BERTALAN KARLOVSZKY - JENÒ DE RADISICS
MIKLÒS SZMRECSÀNYI

Il camino in marmo e musaico fu ideato dagli architetti Bálint e Jambór ed eseguito da M. Rolt e dallo scultore Seidner.

Le portiere e le tappezzerie raffiguranti « Una fiera di bestiame » e « I fidanzati » vennero disegnate da Janos Vaszary e riprodotte dalla signora Kowalszky. Il tappeto è della manifattura di Torontal a Nagyleckerest.

Poltrone tavolo e vetrina di mogano sono di L. Simai su disegni di Bálint e Jambór.

PITTURE

Bihari Sándor

1 *La nutrice.*

Boruth Andor

2 *Signora in nero.*

Bosznay István

3 *Nella puszta di Radvány* (appartiene allo Stato ungherese).

Bruck Miksa

4 *Nella propria casetta* (appartiene allo Stato ungherese).

Deák Ébner Lajos

5 *Il mercato del pollame* (appartiene allo Stato ungherese).

Ferenczy Károly

6 *Il pittore e il suo modello* (appartiene allo Stato Ungherese).
7 *Paesaggio* (appartiene allo Stato ungherese).
8 *Sera d'Aprile.*

Grünwald Béla

9 *Nella valle* (appartiene allo Stato ungherese).

Knopp Imre

10 *Interno.*

László Fülöp Elek

11 *Ritratto del Conte Pierre de Vay.*

Lotz Karoly

12 *Ritratto di fanciullo.*

Magyar-Mannheimer Gusztáv

13 *Mattino sul lago di Balaton* (appartiene allo Stato ungherese).

Márk Lajos

14 *Ritratto di Signora.*

Mednyánszky báró László

15 *L'alba* (appartiene allo Stato ungherese).

Mihalik Dániel

16 *Salici.*

Munkácsy Mihály

17 *Vagabondi notturni* (appartiene allo Stato ungherese).

Olgyai Ferencz

18 *Effetto di luna* (appartiene allo Stato ungherese).

Paál László

19 *Foresta* (appartiene allo Stato ungherese).

Perlmutter Izsák

20 *Pomeriggio di domenica.*

Rippl Rónai József

21 *Sera sulla Senna.*
22 *Taverna parigina.*

Szlányi Lajos

23 *Effetto di luna* (appartiene allo Stato ungherese).

Ujvári Ignácz

24 *Settembre.*

Vaszary János

25 *Sera d'autunno* (appartiene allo Stato ungherese).
26 *I vecchi.*

Wellmann Robert

27 *Ragazza delle montagne di Tembrain* (appartiene allo Stato ungherese).

Zemplényi Tivadar

28 *Ritratto d' uomo.*

Zombori Lajos

29 *Sulla collina* (appartiene allo Stato ungherese).

SCULTURE

Beck O. Fülöp

30 *Testa di donna* (targhetta in bronzo).
31 *Attraverso la vita* (targhetta in bronzo).

Berán Lajos

32 *A. Tréfort* (targhetta commemorativa - bronzo).

Damkó József

33 *Il pastore* (terracotta).

Ligeti Miklós

34 *Ritratto della Contessa Hojos* (bronzo).
35 *Ritratto della Signora Béla Grünwald* (bronzo).

Szamovolszky Ödön

36 *Il desiderio* (bronzo).

Telcs Ede

37 *Antonio de Lukács* (targhetta in bronzo).
38 *Louise Germain* » »
39 *Colomand de Thaly* » »
40 *Henry Marczali* » »
41 *Elek Gozsdu* » »
42 *Coniugi Falk* » »
43 *Sant'Antonio* (statuetta in legno).

Vedres Márk

44 *Fanciullo che canta.*

BIANCO E NERO

De Végh Gyula

45 *Paesaggio* (disegno all' inchiostro di China).
46 *Ex-libris* (disegni a penna . .
47 *Illustrazioni per libro* (disegni a penna e ad acquarello).
48 *Illustrazioni per libro e disegni a colori.*
49 *Illustrazioni per libro ed ex-libris in nero e a colori.*

Sala VII.

ARTE DECORATIVA

Damkó I.

50 *Il vasaio - statuetta in terracotta* (appartiene al R. Museo d'Arte decorativa di Budapest).

Gondos E.

51 *Cartella in cuoio cesellato e dipinto.*

Háry I.

52 *Braccialetto d'oro ornato di smalti e filagrane* (eseguito da S. Hibján).

53 *Boccola d'argento, ornata di filagrane e smalti* (appartengono al R. Museo d'Arte decorativa di Budapest).

Lakatos A.

54 *Portafoglio inciso e dipinto* (eseguito dalla Sig.na E. Gondos).

Schedel D.

55 *Cartella in cuoio cesellato e dipinto*

Tarján O.

56 *Vasetto in argento balzato e cesellato.*

57 *Calice in argento dorato — ornamenti di filagrane e smalti.*

58 *Vaso a tre piedi in argento dorato — ornamenti di filagrana e smalti.*

VIII. — SALA FRANCESE

Commissione artistica ordinatrice: PAUL ALBERT BESNARD - ALEXANDRE CHARPENTIER - GUSTAVE SOULIER.

Lucernario in vetro a colori espressamente eseguito da Henri Carot su disegni di P. Albert Besnard, rappresentante « Le Arti francesi offrono a Venezia l'effigie della Città di Parigi ».

Stoffe tessute dai Fratelli Cornille, su disegni di Robert Besnard: tappeti di J. Schenk, su disegni di Maurice Dufrène: cortinaggi e ricami di J. Coudyser. Lavori in legno e mobili di M. Leleune, su disegni di Maurice Dufrène.

Camino con basso rilievi in bronzo di Alexandre Charpentier: rami balzati di Edouard Schenk: grès di Emile Muller.

Vasca in maiolica, eseguita da Jules Loebnitz — su modello della signora Besnard.

PITTURE

Aman-Jean Edmond

1 *Il Segreto.*

Besnard Paul-Albert

2 *Ritratto della principessa Ruffo-Scilla, nata de la Bonninière de Beaumont* (pastello).

3 *Al lume di candela.*

Blanche Jacques Emile

4 *Lo specchio di Venezia.*
5 *Ritratto di Augusto Rodin.*

Caro-Delvaille Henry

6 *Estate.*
7 *Dinanzi alla casa bianca.*

Carrière Eugène

8 *Lo studio dal vero.*

Cottet Charles

9 *Vecchio cavallo.*
10 *Pescatori fuggenti l'uragano*

Guérin Charles

11 *Elena.*

Koos Victor

12 *Cibele.*

La Touche Gaston.

13 *La cameriera.*
14 *Lettere d'amore.*

Martin Henry Jean Guillaume

15 *Ondina* (appartiene al sig. Barincou).
16 *Paesaggio.*
17 *Paesaggio.*

Ménard Emile René

18 *Erranti.*
19 *In mezzo alla foresta.*

Monet Claude

20 *Sentiero profondo.*
21 *Il capo Martin.*

Pissaro Camille

22 *Il Ponte Nuovo - pomeriggio di sole*
23 *L'Oise a Pontoise.*

Prunier Gaston

24 *Bacino della Villette* (acquarello).

Raffaëlli Jean François

25 *I Boulevards - Parigi a mezzanotte.*
26 *La fanciulla del garofano.*
27 *Alla « toilette ».*

Renoir Pierre Auguste

28 *Ritratto di donna.*
29 *Busto di donna.*

Simon Lucien

30 *Sera di perdono.*
31 *Ritratto di Jacques Blanche.*

Sisley Alfred

32 *Veduta di Moret.*
33 *Cantiere a S. Mammès.*

Vuillard E.

34 *La tazza di thè.*

SCULTURE

Bartholomé Albert

35 *Bambino morto* (bronzo).
36 *Fontana* (marmo).

Besnard Charlotte Gabrielle

37 *Busto della signora Aman-Jean.*
38 *Busto della signora C.* (terracotta).

Charpentier Alexandre

39 *Rosalia* (fusione a cera perduta).
40 *Busto di bambino* (bronzo, fusione a cera perduta di Hébrard).
41 *Cornice di medaglie e targhette.*

Dalou Aimé Jules

42 *Il bacio* (fusione a cera perduta di Hébrard).

43 *Bagnante* (fusione a cera perduta di Hébrard).

Desbois Jules

44 *La commedia* (fusione a cera perduta di Hébrard).
45 *La musica* » »

Lefèvre Camille

46 *Estasi* (bronzo).

Rodin Auguste

47 *Donna giacente* (gesso).

Saint-Marceaux René De

48 *Ritratto del pittore Boldini.*
49 *Vesta* (pietra).

Vallgren Ville

50 *Dolore* (pietra).

BIANCO E NERO

Besnard Paul Albert

51 Acqueforti.

Fantin-Latour

52 Litografie.

Raffaëlli Jean François

53 Punte secche a colori:
a. *La «toilette» del mattino.*
b. *Gli Invalidi.*
c. *A Gendevilliers.*
d. *La passeggiata della Domenica.*

Rivière Henri

54 Litografie a colori (edite da Verneau):
a. *I riflessi.*
b. *L'alba.*
c. *Il primo quartiere.*
d. *Nebbia.*
e. *Tempesta.*
f. *Plenilunio.*
g. *Neve.*
h. *La notte.*

ARTE DECORATIVA

Aubert Félix

55 *Trine policrome.*

Bonvallet Lucien

56 *Serpente e quercia* (vaso in rame a cesellature balzate).

57 *Eucaliptus* (vaso in rame balzato).

Brateau Jules

58 Oggetti in istagno:

a. *Servizio da birra.*
b. *Trifoglio* (bicchiere).
c. *Le stagioni* (bicchiere).
d. *Giro tondo* (bicchiere).
e. *Violette* (bomboniera).
f. *Crisantemi* (piatto).
g. *Veccia* (piatto).

Dammouse Albert

59 *Crisantemi* (vaso azzurro chiaro).
60 *Bottone d'oro* (coppa gialla).
61 *Vitalba* (coppa bianca e rosa).
62 *Foglie di vite* (calice bianco).
63 *Alghe marine* (vasetto bianco).

Gaillard Lucien.

64 *Gioielli.*

Lalique René.

65 *Gioielli.*

IX. — SALA SVEDESE

Incaricato dell' organizzazione, della decorazione e dell'arredamento di questa sala l' architetto FERDINAND BOBERG di Stoccolma.

Stucchi modellati da operai svedesi sotto la sua immediata direzione.

Velario, stoffe, cottinaggi, tappeti da pavimento e da tavola, zoccoli, mobili, piedestalli eseguiti espressamente — su disegni del Boberg — dalla ditta CARL P. SVENSSON di Stoccolma.

PITTURE

Larsson Carl

1 *Autoritratto.*
2 *Ritratto della madre del pittore.*
3 *Ridotto di artisti - in campagna* (acquarello).
4 *Cactus e fanciulla leggente* »
5 *Fanciullo sotto la tavola* »
6 *Pyramis e Tisbe* »
7 *Un punto rosso - inverno* »
8 *Paesaggio - estate* »
9 *Mia figlia maggiore* »
10 *Mia moglie* »
11 *La fanciulla delle fragole* »

12 *Porta dischiusa* (acquarello).
13 *Porta dischiusa* »
14 *La cena* »
15 *Il riso* »
16 *Mia moglie che sbuccia le mele* (disegno acquarellato).
17 *Kersti leggente* (disegno acquarellato).

Liljefors Bruno.

18 *Aquile.*
19 *Volpe.*
20 *Anitre selvatiche.*
21 *Dughi.*
22 *Gallo di montagna.*
23 *Eideri.*

Zorn Anders

24 *Ruscello.*
25 *Riflessi.*
26 *Sogni.*
27 *Sotto il pino.*
28 *Dorso.*
29 *Levata.*
30 *Il violinista.*

SCULTURE

Erikson Christian

31 *Fanciulla danzante* (legno).

Millès Carl

32 *Busto del pittore prof. Julius Kronberg.*
33 *Elefanti che giuocano* (marmo azzurro).
34 *La bufera* (gruppo in bronzo).
35 *Alla zangola* (statuetta in bronzo).
36 *Lattivendola* » »

Zorn Anders

37 *Mormor* (legno).

BIANCO E NERO

Zorn Anders

Collezione di acqueforti:

38 *Rosita Mauri.*
39 *Omnibus.*
40 *Renan.*
41 *La signora S.*
42 *Irlandese.*
43 *La mia modella e la mia barca.*
44 *Gitana.*
45 *Mattino di Domenica.*
46 *Studio di testa.*
47 *Al bigliardo.*
48 *Effetto notturno.*
49 *St. Gaudens.*
50 *La signora Cleveland.*
51 *Madre.*

52 *Maja.*
53 *Studio.*
54 *Vecchia canzone.*
55 *Anna.*
56 *Rassumssen.*
57 *Il letto.*
58 *Musicante del villaggio.*
59 *Zorn a Mora.*

ARTE DECORATIVA

Boberg Ferdinand

60 *Vaso per fiori* (argento).
61 *Vaso per fiori* »
62 *Calice* »
Eseguiti da Karl Anderson.
63 *Piatto* (argento)
Eseguito da Hallberg.
64 *Rilegatura di libro.*
Eseguita da Hedberg.
65 *Vasi* (vetro).
Eseguiti da Reijmyre.
66 *Bomboniera* (stagno).
Eseguita da Nils E. Santesson

Fjästad A. Gustaf

67 *Notte d'estate* (arazzo).
68 *Notte d'inverno* »

69 *Notte d'inverno* (arazzo).
70 *Inverno grigio* (arazzo cucito).

X., XI. — SALE TEDESCHE

Commissione artistica ordinatrice: HERMANN HAHN - LUDWIG HERTERICH - EMANUEL SEIDL.

Fu caratteristica tipica dell' Arte tedesca la sontuosità dell'ambiente nel quale alle più importanti Mostre essa amò sino ad oggi presentarsi: e tale ordine di idee ebbe il suo più convinto paladino e cultore nella persona del defunto Franz von Lenbach, il quale, con particolare maestria e fortuna, seppe anche tradurlo in atto pratico. È sommamente notevole che l'architetto prof. EMANUEL SEIDL, che insieme al Lenbach ebbe a mettere in iscena con tanto sfarzo le Esposizioni Internazionali di Monaco, la Sezione germanica a Parigi ecc. ecc. si presenti ora a questa VI. biennale veneziana con idee e fatti diametralmente opposti, nella chiara e piena convinzione che l'Arte moderna mai si acconcia ad una cornice pomposa, ma debba invece farsi singolarmente valere per le proprie qualità intrinseche. Le due sale tedesce di questa Esposizione, malgrado la loro semplicità ed obbiettività, non sono pertanto disadorne e fredde: bensì, grazie alla efficace cooperazione di toni e di proporzioni, esse si sono sviluppate ad un insieme eminentemente gradevole ed armonico, nel quale appunto risiede tutto il loro moderno significato artistico. Epperò è lecito asserire di un' « Arte dell' Ambiente » la quale, nel corso degli anni, era andata completamente perduta.

Se ci dovessimo chiedere il perchè di tale felice risultato, la pluralità si troverebbe imbarazzata nella risposta: perchè esso precisamente risulta da sottigliezze ponderate le une rispetto alle altre per una armoniosa concomitanza finale. Il soffitto della prima sala, tagliato a sghembo, è apparentemente sorretto da mensole allungate. L' ambiente viene in tal modo, pur lasciando la sua originaria altezza, ad apparire raccorciato, epperò più raccolto; e a questa condizione si cercò di dare un peso anche maggiore, col frapporre una striscia libera tra il soffitto e l' inizio della tappezzeria. In luogo di un fregio decorato è lasciata una nuda superficie bianca, la quale si chiude verso la stoffa mediante semplici listelli in legno di mogano. Le porte, senza stipiti, si raccordano collo zoccolo di legno intrecciato; pilastri quadrangolari, pure di mogano, con capitelli di ottone interrompono il largo passaggio che dà nella attigua sala minore. Questa si chiude a segmento circolare ed è sormontata da una grande mezzavetta che, a gradini, va ad abbracciare il lucernario ovale del soffitto; un'ampia finestra suddivisa da colonnine in ottone si apre verso la laguna. Questa distribuzione di luce è di particolare importanza per il collocamento della scultura.

Le stoffe, assai semplici, sono, nella prima sala di tono grigio-azzurro; nella saletta a cupola, rosse a riflessi bianco-grigi; i panneggiamenti, pure in bianco-grigio, sono in peluche di legno con riporti in tela nera. Una speciale attenzione è stata data ai tappeti, che sono di intonazione grigio-argentea con bordura a scacchi azzurri. Un tappeto bianco delimita una parte della sala a luogo di riposo. Qui, e alla finestra laterale della piccola sala, si aggruppa il comodo ammobigliamento il quale, colla sua nota, completa i colori mancanti e fonde il complesso in un tutto armonico. Tavolini di mogano a lucido con bandelle in ottone e vasi dello stesso metallo lavorati a sbalzo, completano l' insieme.

In tal modo si è ottenuto un ambiente il quale ci fa credere portati in una aristocratica raccolta di uno squisito mecenate d' arte. Ed è merito particolare della Casa L. Bernheimer di Monaco l' aver generosamente messo a disposizione l' ammobigliamento eseguito su disegno del prof. Emanuel

Seidl, l'ideatore delle due sale tedesche. Anche le stoffe, le tende ecc., ecc. sono della Casa Bernheimer.

In tale cornice fu di capitale importanza la scelta delle opere d'arte: la quale, insieme alla disposizione, fu curata in modo che esse, reciprocamente, si facciano ancor più valere, anzicchè — come nel maggior numero delle esposizioni succede — si danneggino a vicenda per troppo disparati rapporti. Il Professore Ludwig Herterich della R. Accademia di Monaco con coscienziosa abilità ha messo insieme una collezione oltremodo eletta e significante dell'arte germanica; come pure assai caratteristica ed interessante è la scelta delle opere di scultura fatta dallo scultore Prof. Hermann Hahn.

Noi lasciamo queste sale colla convinzione che qui si è voluto e si è creato un complesso eminentemente artistico e che questo nuovo indirizzo di stile potrà forse iniziare nuove vie nella organizzazione delle Esposizioni moderne. Essendo inoltre basato su condizioni di costo generalmente accessibili, potrà anche avere larga applicazione nella vita pratica.

PITTURE

Baur Karl Albert

1 *La nube.*

Breyer Robert

2 *Ritratto del pittore Klein.*

Dettmann Ludwig

3 *Canzone della Frigia.*

Dill Ludwig

4 *Ruscello nel bosco* (tempera).

Greiner Otto

5 *Nello studio.*

Haug Robert

6 *I prussiani a Möckern.*

Hayek (von) Hans

7 *Inverno nell'Amper.*

Hegenbarth Emanuel

8 *Capre sul pendio alpestre.*

Heilemann Ernst

9 *Ritratto.*

Hellwag Rudolph

10 *Il sorger della luna.*

Hertel Albert

11 *Nella valle di Gastein.*

Herterich Ludwig

12 *Carpentiere.*
13 *Fanciulli* (studio).

Hierl-Deronco Otto

13-a *La Pepa - danzatrice spagnola.*

Hölzel Adolf

14 *Il sentiero della Chiesa* (da un ciclo di decorazioni).

Jank Angelo

15 *La caccia alla volpe.*

Kalckreuth (von) Leopold

16 *Commediante.*
17 *La piazza del Castello a Stuttgart.*

Kampf Arthur

18 *Pausa.*

Keller (von) Albert

19 *Dedizione.*

Kuehl Gotthard

20 *Orfani di Danzica.*

Kuschel Max

21 *Idillio primaverile* (tempera).

Landenberger Christian

22 *Comunicanti.*

Liebegang Helmuth

23 *Di primo mattino.*

Linde-Walther Heinrich Eduard

24 *Ritratto del pittore Rhein.*
25 *Bambino in fascie.*

Marr Carl

26 *La sorgente.*

Modersohn Otto

27 *Giorno festivo a Worpswede.*

Münzer Adolf

28 *Dinanzi allo specchio.*

Niemeyer Adalbert

29 *Sulla via.*

Piepho Carl

30 *Sull'argine.*

Pietzsch Richard

31 *Primavera nella valle dell' Isar.*

Putz Leo

32 *Nel parco.*

Reiniger Otto

33 *Sera.*

Schönleber Gustav

34 *Fra i marosi.*

Schramm-Zittau Rudolf

35 *Oche.*

Slevogt Max

36 *Ufficiale dei dragoni del Württemberg.*
37 *Il cavaliere.*

Stuck Franz

38 « *Saharet* ».

Uhde (von) Franz

39 *Il modello riposa.*

Wendling Gustav

40 *Messaggio d'alto mare.*

Winternitz Richard

41 *Inferno.*

Zügel Heinrich

42 *Nell'esilio.*

43 *Dinanzi allo steccato.*
44 *Giorno afoso.*
45 *Sull'orlo della prateria.*
46 *Giorno grigio.*
47 *Dinanzi alla chiatta.*
48 *Verso casa.*
49 *Davanti all'ovile.*

SCULTURE

Behn Fritz

50 *Europa* (bronzo).
51 *Baltus* (busto in bronzo).
52 *Targhette.*

Bermann Cipri Adolf

53 *Franz von Lenbach* (busto).

Christ Fritz

54 *Baccanti* (statuetta in bronzo).
55 *Giuditta.* »

Ebbinghaus Carl

56 *Pettinatura* (statuetta in bronzo).

Flossmann Joseph.

57 *Figura ornamentale per una Scuola femminile* (gesso).

NATIONAL ART LIBRARY

58 *Figura ornamentale per una Scuola femminile* (gesso).

Gaul August

59 *Struzzo* (bronzo).
60 *Pecore* »
61 *Lontra* »
62 *Oche* »
63 *Capre romane* »

Gosen (von) Theodor

64 *Flora* (bronzo).

Hahn Hermann

65 *Ritratto del Consigliere intimo Wölfflin* (marmo).
66 *Studio di donna.*
67 *Giuditta* (mezza figura in gesso).
68 *Danzatrice* (statuetta di bronzo inargentato).

Lang Hermann

69 *Fauno* (statuetta in bronzo).

Lederer Hugo

70 *Ragazza rannicchiata* (marmo).

Kaufmann Hugo

71 *San Giorgio* (busto in marmo a colori).

72 *David* (statuetta in bronzo).
73 *Frine.* » »
74 *Venere Anadiomene* (specchio con coppa ornamentale).

Klimsch Fritz.

75 *Otero* (bronzo).
76 *Fanciulla che si spoglia.*

Maison Rudolf

77 *Fuggiasco germano* (bronzo).
78 *Negro.*

Netzer Hubert

79 *Diana* (statuetta in bronzo).

Oppler Alexander

80 *Giovinezza, vecchiaia e morte* (bassorilievo in bronzo argentato).
81 *Vecchio* (busto in bronzo).
82 *Pescatore* » »
83 *Pescatrice* »

Peterich Paul

84 *Bambino romano.*
85 *Alla fonte.*
86 *L'omo con elmo.*

Sala X.. XI. – 70

Roemer Georg

87 *Cornice di medaglie e targhette.*

Taschner Ignatius

88 *Cristo* (argento).
89 *Parsifal* (bronzo).

XII. – SALA INGLESE

Commissione artistica ordinatrice: Walter Crane, Alfred East, George Frampton.

Decorazione ideata da Frank Brangwyn, notissimo pittore londinese, allievo di William Morris.

I quattro pannelli, da lui espressamente eseguiti, e che si intitolano *I fonditori - Gli sterratori - I vasai - I fabbri*, rappresentano il lavoro del materiale greggio d'onde hanno poi origine le arti pure e decorative e vogliono in pari tempo essere un simbolo della civiltà industriale inglese.

L'arredamento della sala venne fornito, su disegni del Brangwyn, dal sig. I. S. Henry, uno dei più reputati fabbricanti di mobiglio artistico dell'Inghilterra.

Bayes Walter

1 *La caccia agli innamorati - Mascherata* (pastello).

Bell Anning Robert

2 *La coppa d'acqua* (acquarello).
3 *Lo specchio di Cupido.*

Brangwyn Frank

4 *Poponi.*

Brown Arnesby

5 *La baia - Crepuscolo.*

Brown Harris

6 *La signora T. C. Toler.*

Clausen George

7 *Bambini e rose.*

Crane Walter

8 *Le parche.*

East Alfred

9 *La sponda del laghetto.*
10 *Nel Cotswolds.*
11 *Il fiume.*

Fisher S. Melton

12 *Ritratto della signora Alba Melton Fisher.*

Forbes A. Stanhope

13 *Crepuscolo.*

Furse W. Charles

14 *Diana della montagna.*

Greiffenhagen Maurice.

15 *Ritratto di signora in grigio.*
16 *L'Annunciazione.*

Hacker Arthur

17 *Dafne.*

« Le nebbie del mattino si dissolvono in lacrime sotto lo sguardo del giorno ».

Hall Oliver

18 *La pesca - Spiaggia boscosa.*

Hill S. James

19 *Al pascolo.*

Hughes - Stanton H.

20 *Nei dintorni di Hampstead - Londra.*

La Thangue Henry Herbert

21 *Fiorranci di palude.*

Lindner Moffat

22 *Gli splendori della sera*, Dordrecht.

Llewellyn William

23 *Nel frutteto.*

Loudan Mouat

24 *Il cappello nero.*

Nicholson William

25 *Le marionette.*

Peppercorn A. D.

26 *Marina* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

Priestman Bertram

27 *La chiatta.*
28 *Derelitto.*

Robinson F. Cayley.

29 *Alba.*

Solomon Joseph Solomon

30 *Psiche.*

Speed Harold

31 *Chiaro di luna.*

Stott Edward

32 *Eco.*
33 *La strada del villaggio* (appartiene alla Corporazione di Bradford).

Tuke Scott Henry

34 *Bagnanti.*

Waterhouse J. W.

35 *La signora di Shalott* (appartiene al Comune di Leed).

Waterlow Ernest

36 *Sera sull' Ouse.*

Watts George Frederic

37 *Endimione* (appartiene al sig. Russel R. E. A. di Londra).

SCULTURE

Bayes Gilbert

38 *Cavaliere Rolando* (statuetta in gesso).

Drury Alfred

39 *Studio di testa* (bronzo).

Frampton George

40 *« Così Egli li conduce al loro desiderato porto »* (pannello in bronzo).
41 *Testina* (bronzo).
42 *Testina* (bronzo).
43 *Maternità* (gruppo in bronzo).

Furse John Henry Monsell

44 *Il gallo e il serpente* (gruppo in bronzo).

John William Goscombe

45 *La fata* (statua in bronzo).
46 *Giuochi infantili* (statuetta in bronzo).

Thornycroft Hamo

47 *Teucer* (bronzo a cera perduta).
48 *Il mietitore* » »

Wood Francis Derwent

49 *Leda* (bronzo).

XIII. — INGHILTERRA

BIANCO E NERO

Brangwyn Frank

1 *Gli scorteccialori.* (acquaforte).
2 *Il nuovo museo di Kensington* »
3 *L'uragano* »
4 *Un cimitero turco* »

Burridge Ferdinand

5 *Iraeth Bach* (acquaforte).
6 *La piccola fucina* »

Charlton Edward William

7 *Nubi minacciose* (acquaforte).
8 *Il cantiere di barche* »

East Alfred

9 *Un casale nel Cotswold* (acquaforte).
10 *Un uragano nel Cotswold* »
11 *Chiaro di luna* »

Ganz F. W. Henry

12 *Mulini sotto i bastioni* (acquaforte)

Goff Robert

13 *La vecchia strada di Fiesole* (acquaforte).

Hall Oliver

14 *Kings Lynn visto da lungi* (acquaforte).
15 *Ashrigg Moor — Yorks* »

Holroyd Charles

16 *Ninfe.* (acquaforte).
17 *« Langstrath »* »

Lee Sidney

18 *Il vecchio mulino* (acquaforte).

Short Frank

19 *Un ponte sul palude* (acquaforte)
20 *Un Valico nella Svizzera* (acquatinta).

Sparks Nathaniel

21 *Le pieghe di Giobbe* (acquaforte).

Spence Robert

22 *Giorgio Fox che rifiuta l'ordine del Bagno.*
23 *Dante sul mare di ghiaccio.*
24 *Portando la bandiera* (acquaforte).

Watson J. Charles

25 *Via di Parigi* (acquaforte).
26 *Caffè.* »

Wright John

27 *La stagno oscuro* (acquaforte).
28 *Il ruscello* »

XIV. — INTERNAZIONALE

BIANCO E NERO

Baruffi Alfredo (ITALIA)

1 * *Visioni montanine.*
2 * *Visioni montanine.*

Cantinotti Innocenzo (ITALIA)

3 * *Il telegrafo* (sanguina).

Guaccimanni Vittorio (ITALIA)

4 * *Cornice di disegni.*
5 * *Cornice di disegni.*

Nordhagen Johan (NORVEGIA)

6 *Cristo a Gessemani* (acquaforte originale).

Romani Romolo (ITALIA)

7 « *Il sospetto* (disegno).
8 « *Il rancore* » .
9 « *Ritratto di Vittore Grubicy de Dragon* (disegno).

Schilde Emil (GERMANIA)

10 *La Croce.*
11 *Il disegnatore.*

Vallotton Félix (SVIZZERA)

12 *Cornice con incisioni in legno.*
13 *Cornice con incisioni in legno.*
14 *Cornice con incisioni in legno.*

XV. — TRIBUNA

Mostra collettiva di Leonardo Bistolfi.

1 *La « Sfinge ».* — Monumento sepolcrale per la famiglia Pansa a Cuneo (1892).
2 *Le Spose della Morte.* — Per la cappella funeraria della famiglia Volchieri - Frascarolo in Lomellina (1895).
3 *L'olocausto.* — Monumento funerario Crovetto - Montevideo (1903).

4 *Il Crocefisso.* — Per la tomba Brayda a Villarbasse (1901).

5 *Resurrezi[illegible]* — Monumento sepolcrale a Hermanu[illegible]uer - Genova (1904).

6 *Il funerale.* — Per la cappella sepolcrale della famiglia Hierschel de Minerbi-Belgirate (1903).

7 *Monumento a Vittorio Bersezio.* — Pevera-gno (1904).

8 *La Croce.* — Monumento funerario al Senatore Orsini - Genova (1905).

9 *Monumento funerario a Giovanni Segantini.* — Maloja (1905).

10 *Busto pel Monumento a Gustavo Modena.* — Torino (1900).

11 *Lapide sepolcrale.* — Torino (1903).

12 *Targa funeraria per un giovane poeta.* — Torino (1895).

13 *La fiamma.* — Targa crematoria. — Torino (1902).

14 *Le Voci della Tomba.* — Bozzetto per monumento sepolcrale (1899).

15 *La Vita.* — Bozzetto per la tomba di una madre (1901).

16 *Ritratto.* — (busto) (1898).

17 *Ritratto.* — (statuetta) (1902).

18 *Ritratto.* — (statuetta) (1904).

19 *Ritratto.* — (targhetta) (1900).

20 *Ritratto di bambina.* — (targhetta) (1904).

21 *La « Sfinge ».* — (statuetta) (1904).

22 *Disegni* — per il bassorilievo « Il funerale ».

XVI. INTERNAZIONALE

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA.

SCULTURE

Froment Meurice Jacques (FRANCIA)

1 *Cavallo di fatica* (altorilievo in bronzo).
2 *La cavalcata della Vita* (altorilievo in bronzo e pietra).

Graziosi Giuseppe (ITALIA)

3 ° *Maldicenza* (gruppo in terra cotta).

Pegram Henry (INGHILTERRA)

4 *Fuoco fatuo* (rilievo in bronzo).

XVII. — INTERNAZIONALE

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA.

BIANCO E NERO

Baccarini Domenico (ITALIA)

1 ° *Una vecchia* (disegno).

2 * *Il bagno* (disegno).
3 * *Giovinetta* »

Chahine Edgar

4 *Rita* (disegno).
5 *L'aperitivo* »
6 *Studio* »
7 *Giulietta* »
8 *Carro* (acquaforte).
9 *Colpo di lotta* »
10 *Giorgina* »
11 *Giulietta* »
12 *Rita* »
13 *La bella Rita* »
14 *Parigi vecchia* »
15 *Lily* »
16 *Ritratto della Sig.ra L. E.* »
17 *Passeggiata notturna* »

Delaunois Alfred (Belgio)

18 *Vecchia bigotta* (acquaforte).

De Karolis Adolfo (Italia)

19 *Cornice con zincografie colorate.*
20 *Cornice con zincografie colorate.*

Fattori Giovanni (Italia)

21 *Contadina* (acquaforte)
22 *Madre e figlia* »

Graf-Freiburg Oscar (GERMANIA)

23 *Un cavaliere* (acquatinta originale).
24 *Cascinale nella torbiera* » »
25 *In poltrona* » »
26 *Signora in veste bianca* » »
27 *Nel frutteto* » »
28 *Estate* » »
29 *Paesaggio con due ponti* » »

Graf-Pfaff Cäcilie — (GERMANIA)

30 *David* (acquatinta originale).
31 *Nel bosco* » »
32 *Al chiaro di luna* » »
33 *Da Dachau* » »
34 *Ritratto di bambino* » »

Halm Peter (GERMANIA)

35 *La terrazza del Castello di Meersburg sul lago di Costanza* (acquaforte).
36 *Pergamo a Uberlingen* (acquaforte).
37 *Chiesa di S. Pietro a Mainz* (litografia).

Kaiser Richard (GERMANIA)

38 *Ombra di nubi* (acquaforte).
39 *Il vizio* »
40 *Paesaggio* »

Meyer-Basel Carl Theodor (GERMANIA)

41 *Rheinfelden* (acquaforte).

42 *Isola di Reichenau sul lago di Costanza* (acquaforte).

Meunier Henry (BELGIO)

43 *La via* (acquaforte originale).
44 *Nubi al tramonto* » »
45 *La pineta delle colline* » »
46 *Aratro* » »
47 *Sul margine della pineta* » »
48 *L'Ourthe* » »

Miti-Zanetti Giuseppe (ITALIA)

49 *Monotipi.*

Schiestl Rudolf (GERMANIA)

50 *Il pastore* (litografia originale).
51 *« Dacci oggi il nostro pane quotidiano ».* » »
52 *Idillio* » »

Sluiter Willy (OLANDA)

53 *Alta marea* (acquarello).

Washburn Cadwallader (INGHILTERRA)

54 *Canal grande* (acquaforte).

Waterson David (INGHILTERRA)

55 *Calar della notte* (acquaforte).

Zoir Carl Emile (SVEZIA)

56 * Cornice di acqueforti originali:
a. *Schiavo bianco.*
b. *Attesa.*
c. *Adorazione.*

57 * Cornice di acqueforti originali:
a. *Sulla costa tempestosa.*
b. *La canzone della morte.*
c. *Sulla costa svedese.*
d. *Chioggia* (in colori).
e. *Venezia.*
f. *Hildegard* (in colori).

SCULTURE

Cadorin Ettore (ITALIA)

58 * *Targhette.*

XVIII. — SALA DELLA STAMPA

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA. — Tappezzerie della Ditta M. Jesurum. - Lavori in legno di mogano di Giovanni Lucadello. - Tavole in marmo verde antico di Barsanti di Pietrasanta. - Lampade in ferro battuto dei Fratelli Giacchetti.

XIX. — INTERNAZIONALE

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA. — Volta del soffitto in mosaico della Compagnia Venezia-Murano. - Grate in ferro battuto delle officine Umberto Bellotto di Venezia.

De Karolis Adolfo (ITALIA)

1 *Cornice con zincografie colorate.*

Kienerk Giorgio (ITALIA)

2 ° *Sera* (disegno).

Laurenti Cesare (ITALIA)

3-13 *Studi per una decorazione* (pastelli).

Magrini Adolfo (ITALIA)

14 ° *Davanti allo specchio* (prova unica)
15 ° *Maiale.* » »

Meyer-Basel Carl Theodor (GERMANIA)

16 *Valle di Calfeusen - Svizzera* (litografia).

Natali Renato (ITALIA)

17 * *Mezzanotte.*

Neumann Hans jr.

18 *Nel porto* (incisione originale in legno).
19 *Gabbiani* » »
20 *Nel salottino.* » »

Nordhagen Johan (NORVEGIA)

21 *Ritratto di Ibsen.*

Schiestl Rudolf (GERMANIA)

22 *Ex libris.*

Thaulow Fritz (NORVEGIA)

23 *La sentinella* (acquaforte originale a colori)
24 *Il transatlantico* » »
25 *Andenarde - di sera* » »
26 *Ponte di Amiens* » »
27 *Effetto di neve in Norvegia* » »

SCULTURE

Lerche St. Hans (NORVEGIA)

28 *Improvvisando.* (bronzo).
29 *Sonnambula* »

XX.

UFFICIO POSTALE TELEGRAFICO E TELEFONICO

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA.

XXI. — SALA SPAGNOLA

Alvarez de Sotomayor Fernando

1 *Nella vecchia chiesa.*
2 *Interno di un chiostro.*

Anglada Camarasa Hermen

3 *Danza gitana.*
4 *Cavallo e gallo.*
5 *Vecchia gitana venditrice di melagrane.*
6 *Lucciola.*
7 *I campi Elisi.*
8 *« Mur ceramique ».*
9 *Fiori del male.*
10 *Ristoratore di notte.*
11 *Pavone bianco.*
12 *Fiori della notte.*

Bacarisas Gustavo

13 * *Il ponte Margherita a Roma.*

Benedito Manuel

14 *Il ritorno dal lavoro.*

Bilbao Gonzalo

15 *Uscita delle sigaraie dalla fabbrica di Siviglia.*

Canals Ricardo

16 *Passeggiata alla fiera di Siviglia.*
17 *Sigaraie.*

Casas Ramòn

18 *Far niente.*
19 *Dolores.*

Chicharro Eduardo

20 *Contadini greci nella chiesa.*

Collivadino Pio (ARGENTINA)

21 • *Sera sul bastione.*

De la Gandara Antonio

22 *Ritratto di Jean Lorrain.*

De Regoyos Dario

23 *Vento settentrionale.*
24 *Il tunel di Pancorba.*

Iturrino F.

25 *Ritratto di famiglia.*

Jimenes Luis

26 *L'anticamera del Ministro* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

Losada Manuel

27 *Gitani al mercato.*
28 *L'indovina.*

Mir Frinxet Joaquin

29 *Baia incantata.*

Paternina Garçia Enrique

30 *Dichiarazione d'amore.*

Rusiñol Santiago

31 *Giardino.*
32 *Maiorca.*

Sorolla y Bastida Joaquin

33 *Cucendo la vela.*
34 *Il nonno.*

Uranga Pablo

35 *L'addio al torero.*

36 *La nutrice.*
37 *La notte in un villaggio.*

Zuloaga Ignacio

38 *Guardiano di tori.*
39 *Vecchie case a Haro.*

SCULTURE

Blay y Fabrega Miguel

40 *Primi freddi* (bronzo).
41 *Malinconia* (marmo)

De Mogrobejo Nemesio

42 *Eva* (gesso).

XXII. — SALA PIEMONTESE

Commissione artistica ordinatrice: Leonardo Bistolfi - Ercole Bonardi - Giacomo Grosso.

Decorazione ideata da Giacomo Grosso.
Fontana ornamentale su progetto di Edoardo Rubino, marmi della Ditta Fratelli Catella di Torino, ferro battuto della Ditta Fratelli Guaita.
Lavori in legno scolpito del prof. Ugo Capisano.
Bassorilievi delle porte di G. B. Alloati.

PITTURE.

Bolongaro Luigi

1 * *Ritratto.*

Carutti Augusto

2 * *Autunno.*

Cavalleri Vittorio

3 *Ritratto.*

Chialiva Luigi

4 *La guardiana di tacchini.*
5 * *Pollame.*

Delleani Lorenzo.

6 *Usque ad finem.*
7 *Autunno dorato.*

Ferro Cesare

8 *Ritratto.*

Fornara Carlo

9 * *Pascolo*

Giani Giovanni

10 * *Festa grande.*
11 * *Ora dolce.*

Grosso Giacomo

12 *Ritratto di S. A. R. la Principessa Laetitia Savoia Napoleone.*

Maggi Cesare

13 * *Mattino di festa.*

Maragliano Federico

14 * *Pianura bresciana.*

Margotti Francesco

15 * *Paesaggio.*

Mucchi Anton Maria

16 * *La nidiata.*

Olivero Matteo

17 * *Ultimi raggi.*
18 * « *E maledice il giorno che rimena il servaggio* ».

Pelizza Giuseppe

19 *Il ponte.*
20 *Pomeriggio d' Aprile.*

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

Pugliese-Levi Clemente

21 *Colorazione autunnale.*
22 *Silenzio.*
23 *Fine d'ottobre.*
24 *Notturno.*

Tavernier Andrea

25 *Orcadi.*
26 *Tramonto d'autunno.*

SCULTURE

Biscarra Cesare

27 * *Bernardino Peyron* (marmo).
28 * *Nudino* (gesso).

De Albertis Edoardo

29 * *Persefone* (marmo).
30 * *Ritratto muliebre* (bassorilievo).

Reduzzi Cesare

31 * *Ritratto* (marmo).

Rubino Edoardo

32 *Fiamma* (bassorilievo della fontana decorativa).

XXIII. SALA VENETA

Commissione artistica ordinatrice: Antonio Dal Zotto - Pietro Fragiacomo - Luigi Nono - Ettore Tito.

Velario a ricamo di M. Jesurum.

Zoccolo e cornice in legno di noce, di Giovanni Lucadello.

Cassapanche pure del Lucadello.

Porte ornamentali di noce, scolpite da Vincenzo Cadorin.

Lampade della Società Venezia-Murano su disegni di Ettore Tito.

PITTURE

Bezzi Bartolomeo

1 *Pescarenico.*
2 *Acqua morta - Verona.*

Bianco Pieretto

3 * *Mesti ricordi.*
4 * *Sole di Giugno.*

Bortoluzzi Millo

5 * *Partenza per la caccia.*

Bressanin Vittorio

6 *Zioba grasso.*

Ciardi Emma

7 * *Villa d' Este.*
8 * *Fontana di Venere.*

Ciardi Giuseppe

9 *I due amici.*

Ciardi Guglielmo

10 *Laguna tranquilla.*
11 *Ore serene.*

Costantini Battista

12 *Nebbie mattutine.*
13 *Silenzio verde.*

Danieli Francesco

14 * *Al domani.*

De Blaas Eugenio

15 *Ritratto di mio figlio.*

De Stefani Vincenzo

16 *Sub parvo sed meo.*

17 *Multos enim vulneratos dejecit et fortissimi quique interfecti sunt ab ea.*

* (*Libro dei proverbi* - cap. VIII - v. 26).

Donati Carlo

18 * *Fiori del mattino.*
19 * *Poverelli.*

Fragiacomo Pietro

20 *Notte di luna.*

Korompay Duilio

21 * *Canal Grande.*

Lucano Pietro

22 * *Ritratto di mia suocera.*

Marussig Guido

23 * *Ricordo di Venezia.*

Mazzetti Emo

24 *La « malga ».*

Menato Giuseppe.

25 * *Inverno.*

Milesi Alessandro

26 *Giosuè Carducci.*
27 *Ritratto di Signora.*

Nono Luigi

28 *Il rosario del sabato.*

Rotta Silvio

29 *Carità.*

San Fior Silvio Giovanni

30 * *Ritratto del Signor C. M.*

Sartorelli Francesco

31 *Dicembre.*
32 *In alto.*

Scattola Ferruccio

33 *Giorno d'autunno.*

Schereschewski Vladimir

34 *Ritratto.*

Selvatico Lino

35 *Il primo amico.*
36 *Amazzone.*
37 *Ritratto della Co. Mito Minotto Ceresa.*

Selvatico Luigi

38 *Un rio.*
39 *Un palazzo.*
40 *Una fondamenta.*

Veruda Umberto

41 *Fondamenta a Burano.*

Vianello Cesare

42 * *Ultimi riflessi.*
43 * *La fine del giorno.*

Vizzotto Alberti Giuséppe

44 *Una notte d' autunno.*

Zanetti Zilla Vettore

45 * *Sera di Marzo.*

XXIV. — SALA VENETA

Commissione artistica ordinatrice: Antonio Dal Zotto - Pietro Fragiacomo - Luigi Nono - Ettore Tito.

NATIONAL ART LIBRARY

Zoccolo fregio e pilastri in legno scolpito di Giovanni Lucadello.
Cassapanche in legno di Vincenzo Cadorin.
Velario a ricamo della ditta Melville e Ziffer.
Lampade dei fratelli Toso di Murano.

PITTURE

Besso Amalia

1 * *Il ventaglio.*

Bezzi Bartolomeo

2 *Mattino a Verona.*

Brass Italo

3 * *Ritratto della signora Lina Brass.*
4 * *Studio per ritratto.*
5 * *Figlia della laguna.*
6 * *Rosa appassita.*

Brazzà Savorgnan (di) Ascanio

7 * *Tevere.*

Ciardi Beppe

8 *Vacche all'abbeveratoio.*

Cima Luigi

9 * *L' inverno.*

Dall' Oca Bianca Angelo

10 *Ombre e luci primaverili.*
11 *La chiesa.*
12 *Poesia notturna.*

De Blaas Eugenio

13 *Ritratto di mia figlia.*

Fragiacomo Pietro

14 *Idillio.*

Lucano Pietro

15 * *Pomeriggio d' estate.*

Milesi Alessandro

16 *Ritratto del Conte Filippo Grimani, Sindaco di Venezia.*

Paoletti Sylvius

17 * *Pioggia d' oro.*

Rietti Arturo

18 * *Ritratto di Signorina.*

19 * *Studio per ritratto.*
20 * *Ritratto della Signora E.*

Scattola Ferruccio

21 *A Burano.*
22 *Nel Lazio.*

Selvatico Lino

23 *Signorina bionda.*

Sibellato Ercole

24 * *Venerdì Santo.*

Talamini Guglielmo

25 * *Ritratto virile.*

Tito Ettore

26 *L'alzaia.*
27 *Le frutta.*
28 *Dopo la pioggia.*
29 *La botte.*
30 *Tempo favorevole.*

Vianello Giovanni

31 * *Ritratto.*

Zanetti-Zilla Vettore

32 * *Sull'imbrunire.*
33 * *A Murano.*

SCULTURE

De Lotto Annibale

34 *Incidente* (statuetta in bronzo).

Lorenzetti Carlo

35 *Studio* (gesso).

Tito Ettore

36 *Medaglia d'oro offerta da Venezia a Guglielmo Marconi.*

XXV. — SALA EMILIANA

Commissione artistica ordinatrice: ACHILLE CASANOVA - GIUSEPPE ROMAGNOLI - ALFONSO RUBBIANI - AUGUSTO SEZANNE - ALFREDO TARTARINI.

Fregio in istucco su disegno di Achille Casanova.

Mobili eseguiti da Vittorio Fiori di Bologna su disegni del prof. Tartarini.

Velario e portiere a ricamo eseguiti su disegni del prof. A. Sezanne nella Scuola professionale femminile della Città

di Venezia, il primo nel laboratorio diretto dalla signorina Leopoldina Ferrari Zennaro, le seconde in quello diretto dalla signorina Giuseppina Granziotto.

PITTURE

Boldini Giovanni

1 *Ritratto di Whistler.*

Bompard Luigi

2 * *Sensazione.*

Brugnoli Emanuele

3 *Silenzi veneziani* (acquarello).

Burzi Ettore

4 *Venezia.*

Cherubini Giuseppe

5 * *Magna domus, magna quies.*

Faccioli Raffaele.

6 *Dramma rusticano.*

Giusti Giuseppe

7 * *Pulcinella.*

Grandi Giovanni

8 * *Quando cantano le cicale.*

Laurenti Cesare

9 *Testa* (pastello).

Majani Augusto

10 *Visione omerica.*
11 *Anima della notte.*

Miti-Zanetti Giuseppe.

12 *Nell' oblio.*
13 *Miseri abituri.*

Mussini Augusto (Frate Paolo).

14 *Testa di Cristo.*

Pisa Alberto

15 *In coro.*

Previati Gaetano

16 *Georgica.*
17 *Il giorno desta la notte.*

Sezanne Augusto

18 *La Madonna del mare.*
19 *Vecchie visioni.*

Vighi Coriolano.

20 *Prima della bufera* (pastello).

SCULTURE

Graziosi Giuseppe

21 * *Impressioni dal vero* (targhette in gesso).
22 * *Impressioni dal vero* » »

Romagnoli Giuseppe

23 *Testa di donna* (marmo).
24 *Ritratto della Contessa Bianconcini Nunziante di Mignano* (mezza figura in gesso).
25 *Sfinge* (bronzo).

XXVI. XXVII. — SALE LOMBARDE

Commissione artistica ordinatrice: GIOVANNI BELTRAMI - ANTONIO CARMINATI - EMILIO GOLA - GAETANO MORETTI - EMILIO QUADRELLI.

Sala principale. — Velario in ferro e cristallo di Mazzucotelli, Engelmann e C. di Milano. - Stoffa delle pareti di Pastori e Casanuova di Monza. - Tappeti e portiere di Vittorio Ferrari di Milano.

Veranda. — Decorazioni, stucchi, mobili e stoffe di Ugo Cerutti di Milano. - Lavori in ferro di Mazzucotelli, Engelmann e C. di Milano. — Vetri di G. Beltrami e C. di Milano.

PITTURE

Balestrini Carlo

1 * *La calata nella neve.*
2 * *I fiori del convento.*

Bazzaro Leonardo

Fuoco ! fuoco !
4 *Fiori e sorrisi.*

Belloni Giorgio

5 *Le vette.*

Borsa Emilio

6 * *Maggianico.*

Buffa Giovanni

7 * *La fuga.*

Cairati Gerolamo

8 *Visione medioevale - sotto le mura di Cittadella.*
9 *Tomba etrusca a Cortona* (pastello).

Carozzi Giuseppe

10 * *Vecchia fontana sotto la luna.*
11 * *Armonie del crepuscolo.*

Chiesa Pietro

12 * *Ritorno dal lavoro.*

Conconi Luigi

13 *Ritratti di famiglia.*
14 *Dialogo.*

De Strobel Daniele

15 * *Guanto di sfida.*

Feragutti Visconti Adolfo

16 *Maghe persiane.*
17 *Maghe persiane* (dalle « Mille e una notte » — pannelli decorativi a pastello).

Galli Riccardo

18 * *Ritratto.*

Gola Emilio

19 *Paesaggio.*
20 *Ritratto.*

Grubicy de Dragon Vittore

21 *Nebbietta d' Ottobre.*
22 *Temporale in viaggio.*
23 *Sereno! - Lago di Como.*
24 *Pace! - Lago d' Orta.*

Longoni Baldassare

25 * *Nido solitario.*

Longoni Emilio

26 *Alba.*

Mariani Pompeo

27 *Madame Dètrempe.*
28 *Tramonto nel porto.*

Mascarini Giuseppe

29 * *Ritratto.*

Mentessi Giuseppe

30 *Veglia.*

Morbelli Angelo

31 *Sogno e realtà* (trittico).
32 *Le parche.*

Nodari - Pesenti Vindizio

33 * *Di sera.*

Rizzi Antonio.

34 *I fidanzati* - (tempera Wurm).

Sottocornola Giovanni

35 *Ritratto di bambino.*
36 *Ritratto di bambina.*

Tominetti Achille

37 * *Sotto la neve.*

SCULTURE

Alberti Achille

38 * *Il tempo è danaro.*

Carminati Antonio

39 *Ritratto del poeta E. A. Butti* (busto in bronzo).
40 *Ritratto di mia moglie* (bronzo).
41 *Nunc est bibendum* (fontanile).

Del Bò Romolo

42 * *Mattino* (bassorilievo in marmo).

Paleni Andrea

43 * *La lettura.*

Pellini Eugenio

44 * *Vox clamantis in deserto.*

BIANCO E NERO

Beltrami Giovanni

45 *Medaglione* (disegno a sanguina e carbone - nel soffitto della Veranda).

Conconi Luigi

46 *Acqueforti.*

Mariani Pompeo

47 *Cristina* (prova unica).
48 *Donna al fonte.* »
49 *In Arziglia (Riviera di Ponente)* »
50 *Bufera nel porto.* »
51 *Sassi ed alberi (Gignese).* »
52 *Ortensia.* »
53 *Modellina.* »
54 *Ritiro delle reti.* »
55 *L'uscita dal teatro.* »
56 *Capriccio.* »
57 *Cantuccio di primavera.* »

58 *Carino il mio mare!* (prova unica).
59 *Allegria nel bosco.* »
60 *Idillio.* »
61 *Canta Tamagno.....* »
62 *Solitudine.* »
63 *La rossa.* »
64 *La sera nel porto.* »
65 *Fidanzata.* »
66 *I contrasti della strada.* »
67 *Acqua ed alberi.* »
68 *Cena allegra.* »
69 *Spiaggia a Bordighera.* »
70 *In risaia.* »
71 *Le foche milanesi.* »
72 *Silenzio notturno.* »
73 *Donnina allegra.* »
74 *Pensiero angoscioso.* »
75 *Bosco nel Parco Reale di Monza.* »
76 *Al rezzo delle piante.* »
77 *Al pascolo.* »
78 *Dedizione.* »
79 *Brume vespertine.* »

Morbelli Angelo

80 *Cavalleria* (disegno a carboncino).
81 *Tempi lontani* » »

Vegetti Enrico.

82 *Acqueforti.*

ARTE DECORATIVA

Beltrami G. & C.°

83 *S. Giorgio* (Tondo in vetri a colori. Cartone di G. Buffa).

84 *Tra i fiori* (Tondo in vetri a colori. Cartone e esecuzione di G. Zuccaro).

XXVIII. — SALA TOSCANA

Commissione artistica ordinatrice: Francesco Gioli Vincenzo Giustiniani - Riccardo Mazzanti - Plinio Nomellini - Domenico Trentacoste.

Decorazione del soffitto di Salvino Tofanari. Fregio in maiolica a riflessi metallici e piastrelle in giro allo zoccolo della Manifattura di Fontebuoni (Arte della Ceramica). Sovrapporta in grès della stessa manifattura, su bozzetto di Domenico Trentacoste: altro sovrapporta dipinto da Plinio Nomellini.

Lampade di ottone brunito e rame balzato dei Fratelli Ridi su disegno di Gallileo Chini: porte in marmo e musaico eseguite da Ferdinando Bosi, pure su disegni del Chini.

Stoffe, velario, portiere dei Fratelli Morandi: mobili su disegno di Domenico Trentacoste e zoccolo su disegno di Riccardo Mazzanti, eseguiti dalla stessa Ditta.

Tavola di marmo verde di Paolo Triscornia di Carrara.

PITTURE

Cannicci Niccolò

1 *Maternitas* (*trittico*). (Cornice dell'arch. A. Salvetti).
2 *Etruria.*
3 *All'ovile — notte* (pastello).

Casanuova Fabio

4 * *Ritratto della scrittrice Cipollis.*

Chini Galileo

5 *Il trionfo* (allegoria).
6 *La campagna.*

Costetti Giovanni

7 *Ritratto della Signora M.*

Costetti Romeo

8 * *Ritratto.*

De Karolis Adolfo

9 *Le Castalidi.*

Fattori Giovanni

10 *Grandi manovre.*
11 *Un'incontro* (pastello).
12 *In Ciociaria.*

Gelli Edoardo

13 *Redenzione.*
14 *Compagnia di ventura.*
15 *Ritratto d'uomo.*

Ghiglia Oscar

16 * *Ritratto della signorina Bertina Merzbacher.*
17 * *L'ava.*

Gioli Francesco

18 *Calma lunare.*
19 *Autunno toscano.*
20 *Notturno* (pastello).

Gioli Luigi

21 *Maremma.*
22 *Vendemmia - colline di Pisa.*

Kienerk Giorgio

23 *Paesaggio.*

Lloyd Llewelyn

24 *Marina.*
25 *Paese.*

Lori Guglielmo Amedeo

26 * *Nubi rosa.*

Nomellini Plinio

27 *Ditirambo.*
28 *L'orda.*
29 *Migrazione d'uomini.*
30 *Notte d'estate.*
31 *La ninfa rossa.*
32 *I cavalieri.*
33 *Polifonia.*
34 *Le furie.*

Orlandini Ernestina

35 *Ritratto del dott. O.*
36 *Rose Malmaison.*

Passigli Carlo

37 *Epilogo della vita.*

Tofanari Salvino

38 *Ritratto di signora.*

Tommasi Lodovico

39 *Albeggiamento.*
40 *Visione autunnale.*

Torchi Angiolo

41 *Paesaggio.*

SCULTURE

Andreotti Libero

42 * *L'alba* (terra cotta originale).

Boccaletti Pio

43 * *La prima madre.*

Ceccarelli Ezio

44 * *Ritratto di mia madre.*

Lazzerini Alessandro

45 * *La forza.*

Origo Clemente

46 *Un buttero* (campagna romana).

XXIX, XXX.

SALE DEL MEZZOGIORNO

Commissione artistica ordinatrice: Giuseppe De Sanctis - Guido Mezzacapo - Federico Rossano - Giovanni Tesorone - **(Napoli)** — Er-

NESTO BASILE - ETTORE DE MARIA BERGLER - VITTORIO DUCROT (**Sicilia**).

Progetto di decorazione ed ammobiliamento delle due sale di E. Basile.

Soffitti, zoccoli, porte, vetrate a colori, mobili, eseguiti nelle officine Ducrot di Palermo.

Stoffe dell'opificio serico di S. Leucio, su disegno di G. Tesorone.

Velario a ricamo, cortesemente eseguito dalla Sig.a Teresa Máglione Oneto di Napoli, su disegno di E. Basile.

Maioliche del fregio su disegno di E. Basile e del pavimento su disegno di G. Tesorone, fornite dalla Figulina Artistica Meridionale.

PITTURE

Balestrieri Lionello

1 *Chopin.*
2 *Una birreria a Montmartre.*
3 *Decadenza.*

Biondi Nicola

4 * *Notturno.*

Campriani Alceste

5 *Sole d'autunno.*
6 *Solitudine.*
7 *Nel golfo di Napoli.*

Campriani Giovanni

8 * *Al porto.*

Caprile Vincenzo

9 *Apparizione.*

Casciaro Giuseppe

10 *Anacapri.*
11 *Tramonto di primavera.*
12 *Sulla via dei Camaldoli.*
13 *Mandorlo in fiore.*
14 *S. Pietro al Tanagro.*
15 *Ultima neve.*
16 *Elci.*
17 *Napoli dall' alto.*
18 *Nel bosco di Castro.*
19 *La Senna a Charenton.*
20 *Da Atri.*
21 *Il Vomano alle Fontanelle.*
22 *Autunno.*
23 *Napoli tra i fiori.*

De Maria Bergler Ettore

24 *Curiosa.*
25 *Conca d'oro.*
26 *Sole morente* (*mare africano*).
27 *Scirocco.*
28 *Ritratto della Sig.a E.* (pastello).

De Sanctis Giuseppe

29 *Verso sera.*
30 *La Marna presso Nogent.*

Enea Giuseppe

31 *Bambocciata* (pannello dipinto su legno).

Lentini Rocco

32 *L' Etna* (pannello decorativo).

Lojacono Francesco

33 *Golfo di Palermo.*
34 *Marina di Palermo.*
35 *Nel bosco.*
36 *Solitudine.*
37 *Studio.*

Marchesi Salvatore

38 *In chiesa.*
39 *Il sagrestano.*
40 *Chiesa della Catena a Palermo* (acquarello).
41 *Il Coronaio* (acquarello).

Migliaro Vincenzo.

42 *La notte in una via di Napoli.*
43 *Un vecchio mercato di Napoli.*

Pratella Attilio

44 *Sui colli — paesaggio.*
45 *Cielo e mare.*

Rossano Federico

46 *Effetto di neve.*
47 *Paesaggio — nei pressi di Villeneuve.*

SCULTURE

De Martino Giovanni

48 * *Primo bŕoncio* (bronzo)

Jerace Francesco

49 *Busto* (marmo).
50 *Ritratto* (terracotta).

Migliaro Vincenzo

51 *La fortuna* (targhetta in argento cesellato).

Ugo Antonio

52 *David* (statua in bronzo).
53 *Maternità* (gruppo in marmo).
54 *La zappa* (bronzo).

Ximenes Ettore

55 *Ecce Mater* (marmo).

56 *Tarantella* (bronzo).
57 *Elegia* (bronzo).
58 *Questua* (bronzo).
59 *L'ubrico* (bronzo).

BIANCO E NERO

Balestrieri Lionello

60 *Cinque acqueforti a colori.*

ARTE DECORATIVA

Oggetti eseguiti dalla casa **Ducrot** di Palermo su disegni di **Ernesto Basile** :

61 *Orologio murale in mogano scolpito.*
62 *Tavolo in mogano scolpito con piano dipinto.*
63 *Divano in mogano scolpito.*
64 *Poltrona* » »
65 *Poltroncina* » »
66 *Sedia* » »
67 *Piedistalli* » »
68 *Cavalletto* » »
69 *Divano in quercia scolpita.*
70 *Poltrona* » »
71 *Piccolo divano* » »
72 *Poltroncina* » »
73 *Piedistalli* » »

XXXI. — SALA DEL LAZIO

Commissione artistica ordinatrice: ADOLFO APOLLONI, ONORATO CARLANDI, GIUSEPPE CELLINI.

Fregio ideato dal Cellini ed eseguito dal cav. Boggio e dal pittore decoratore Vincenzo Gaudenzi.

Stoffa e tappeto della Ditta Paladino e Pignalosa di Roma.

Sedie del Berardi.

Vasca in cemento della fontana centrale di Gaetano Tombari di Roma.

PITTURE

Bargellini Giulio

1 *L'abisso* (acquarello).

Battaglia Alessandro

2 *Vita primitiva.*

Bruschi Domenico

3 *I Galli davanti i senatori romani.*

Carlandi Onorato

Il Tevere.

Carnevali Nino

5 *Campagna romana.*

Cellini Giuseppe.

6 *Sera.*

Cipolla Fabio

7 *Vanità.*

Coleman Enrico.

8 *Circe malefica.*
9 *Il duello* (acquarello).

Coromaldi Umberto

10 * *Ritratto.*
11 *Nella solitudine.*

Discovolo Antonio

12 *Riflessi.*
13 * *Sera.*

Eroli Erulo

14 *Nel bosco.*

Ferrari Carlo

15 *Ritratto di Signora.*

Ferrari Giuseppe

16 *Ritratto* (acquarello).

Gioia Edoardo.

17 *Ritratto.*

Innocenti Camillo

18 *Sui monti - Abruzzo.*
19 * *In piazza.*

Joris Pio.

20 *Lavandaie.*

Lionne Enrico

21 *Al caffè concerto.*

Mancini Antonio

22 *Ritratto del padre.*

Mariotti Leopoldo

23 *Un giorno di mercato.*

Mengarini Pietro

24 * *Nudo.*
25 *Mezza figura.*

Noci Arturo

26 *Ritratto* (pastello).

Parisani Napoleone

27 *Madonna e Santi.*

Pazzini Norberto

28 *Alba.*

Ricci Dante

29 *Sotto il lampione.*

Roesler Franz Ettore

30 *Le antiche cave di travertino presso Tivoli.*

Spinetti Mario

31 *Ila rapito dalle ninfe.*

Stoppoloni Augusto Guglielmo

32 *Ritratto della signora Stoppoloni.*

SCULTURE

Apolloni Adolfo

33 *Gioventù vigorosa - fontana* (bronzo e marmo).
34 *Le grazie* (gruppetto in bronzo).
(Fusioni di Nisini di Roma).

De Benedetti Michele

35 *Alba* (marmo e bronzo).

Fontana Carlo

36 * *Pelli rossa* (bronzo - fusione di Angelo dal Nero).

Nicolini Giovanni

37 *Autunno* (busto in bronzo).

Stoppoloni Augusto Guglielmo

38 *Baccanti* (medaglione in bronzo).

XXXII. — LAZIO

BIANCO E NERO

Bartolini *Domenico*

1 * *Cornice di acqueforti.*

Biseo Cesare

2 *Palatino* (disegno a tempera).
3 *Dogali* (acquaforte).

Sartorio Giulio Aristide

4 *Ex libris.*

Stefanori Attilio

5 *I baci del mare* (acquaforte).
6 *Paludi pontine* »
7 *Pineta di Castelfranco* »

Szoldatics Giorgio

8 *Pio X* (studio pel ritratto — disegno).

Vanni Pietro

9 *Il fantasma - Giardini vaticani.* (acquaforte).
10 *La fontana del silenzio.*
11 *Rinascimento.*

Vitalini Francesco

12 * *Paludi pontine.*
13 * *Tre croci.*

ERRATA - CORRIGE

PITTURE

Billet Pierre (FRANCIA)

Contadinella.

(Appartiene alla Galleria Young di Londra).

Sala IV n.° **1 a.**

Milesi Alessandro (ITALIA)

Ritratto di Signora. Sala XXIV n.° **1 a.**

(figura in Catalogo in sala n. XXIII n. 27).

Nicholson William (INGHILTERRA)

Nancy. Sala XII n.° **25 a**

Savini Alfredo (ITALIA)

* *Accomodando le reti.* Sala XXV n.° **17 a.**

Stadler Toni (GERMANIA)

Prospettiva. Sala X n.° **37 a.**

SCULTURE

Froment Meurice Jacques (FRANCIA)

Géricault (altorilievo in marmo).

Sala III n.° **32 a.**

Lorenzetti Carlo (ITALIA)

Studio (gesso). Sala XVI n.° **32 a.**

(figura in catalogo in sala XIV n. 35)

Maccagnani Eugenio (ITALIA)

Lea (marmo). Sala XXXI n.° **36 a.**

(figura in catalogo in sala III n. 35)

Marin é Higuero Enrique (SPAGNA)

I primi passi (gesso) Sala XVII n.° **59.**

Pegram Henry (INGHILTERRA)

Fuoco fatuo (rilievo in bronzo). Sala XVIII n°. **1.**

(figura in catalogo in sala XVI. n. 4)

BIANCO E NERO

Cottet Charles (FRANCIA)

Acqueforti. Sala XIX n.° **1 a-b-c.**

Martini Alessandro (ITALIA)

Due cornici di disegni a penna.

Sala XIV n.° **5 a-b.**

NB. - Per ragioni imperiose di spazio le opere segnate ai numeri 1, 2, 3, 14, 19, 21, 22, 33, 34, 41, 42, 53, 55 della sala XVII. vennero collocate nelle sale XIV. e XV.

ARTE DECORATIVA

Bellotto Umberto

Grate in ferro battuto nella sala XIV.

Cadorin Vincenzo

Le quattro stagioni giardiniera in legno scolpito - Sala XIX

Tamburlini e Carbonaro

Fontana e bassorilievi sul pontile prospiciente la laguna.

INDICE ALFABETICO

DEGLI ARTISTI ESPONENTI

INDICE ALFABETICO

DEGLI ARTISTI ESPONENTI

N.B. — Il numero designa la pagina o le pagine ove sono indicate le opere.

Aarts 37
Alberti Achille 110
Alloati Giovanni 24
Alvarez de Sotomayor Fernand . . . 88
Aman-Jean Edmond 50
Andreotti Libero 117
Anglada Camarasa Hermen 88
Apolloni Adolfo 126
Armfield Maxwell 35
Aumonier James 26

Baccarini Domenico 81
Baccarisas Gustavo 88
Balestrieri Lionello 118-122
Balestrini Carlo 107
Bargellini Giulio 123
Bartholomé Albert 53
Bartolini-Domenico 127

NATIONAL ART LIBRARY

aruffi Alfredo 78
Battaglia Alessandro 123
Bayes Gilbert 74
Bayes Walter 70
Baur Karl Albert 62
Bazzaro Leonardo 107
Becht Eduard 38
Beck Ö. Fülöp 48
Beetz Eliza 37
Behn Fritz 67
Bell Anning Robert 71
Belloni Giorgio 107
Beltrami Giovanni 111-113
Benedito Manuel 89
Beran Lajos 48
Bermann Adolph Cipri 67
Besnard Charlotte Gabrielle 53
Besnard Paul Albert 50-54
Besso Amalia 100
Bezzi Bartolomeo 95
Bianco Pieretto 21-95-100
Bihary Sandor 45
Bilbao Gonzalo 21-89
Biondi Nicola 118
Biscarra Cesare 94
Biseo Cesare 127
Bistolfi Leonardo 79
Blanche Jacques Emile 26-51
Blay y Fábrega Miquel 91
Boberg Ferdinand 60
Boccaletti Pio 117

Bock (de) Theodor 38
Boldini Giovanni 104
Bolongaro Luigi 92
Bompard Luigi 104
Bompard Maurice 21-26
Borsa Emilio 107
Bortoluzzi Millo 95
Boruth Andor 45
Bosch Etienne 38
Bosznay Istvan 45
Braecke Pierre 32
Brangwyn Frank 71-76
Brass Italo 100
Braunthal Eduard Otto 27
Brazzà Savorgnan (di) Ascanio 100
Bressanin Vittorio 96
Breyer Robert 62
Brown Arnesby 71
Brown Harris 71
Bruck Miksa 45
Brugnoli Emanuele 104
Bruschi Domenico 123
Buemi Salvatore 32
Buffa Giovanni 107
Burridge Frd. 76
Burzi Ettore 104
Buysse Georges 27

Cadorin Ettore 24-85
Cairati Gerolamo 107

Camaur Antonio 24
Campriani Alceste 118
Campriani Giovanni 119
Canals Ricardo 89
Cannicci Nicolò 114
Cantinotti Innocente 78
Caprile Vincenzo 119
Carlandi Onorato 123
Carminati Antonio 110
Carnevali Nino 124
Caro Delvaille Henry 51
Carolus Duran Auguste Emile 21
Carozzi Giuseppe 108
Carrière Eugène 51
Carutti Augusto 92
Casanuova Fabio 114
Casas Ramon 89
Casciaro Giuseppe 119
Cavalleri Vittorio 92
Cayron Jules 27
Ceccarelli Ezio 117
Cellini Giuseppe 124
Chahine Edgar 82
Charlton Wm. Edward 76
Charpentier Alexandre 53
Chauchet Charlotte 27
Cherubini Giuseppe 104
Chialiva Luigi 92
Chicharro Edoardo 89
Chiesa Pietro 108
Chini Galileo 114

Christ Fritz 67
Ciardi Emma 96
Ciardi Giuseppe 96-100
Ciardi Guglielmo 96
Cima Luigi 101
Cipolla Fabio 124
Claus Emile 27
Clausen George 71
Coleman Enrico 124
Collivadino Pio 89
Conconi Luigi 108-111
Conrat B. Ilse 32
Cooper Campbell Colin 33
Coromaldi Umberto 124
Costantini Battista 96
Costetti Giovanni 114
Costetti Romeo 114
Cottet Charles 22-27-51
Crane Walter 71

Dall' Oca Bianca Angelo 101
Dalou Aimé Jules 53
Damko Joszef 48
Danieli Francesco 96
Dannat William 34
Deák Ebner Lajos 45
De Albertis Edoardo 94
De Benedetti Michele 127
De Blaas Eugenio 96-101
De Karolis Adolfo 82-86-114

De La Gandara Antonio 89
Delaunois Alfred 27-82
Del Bò Romolo 110
Delleani Lorenzo 92
De Lotto Annibale 24-103
De Maria Bergler Ettore 119
De Martino Giovanni 121
De Mogrobejo Nemesio 24-91
De Quirós Cesareo Bernaldo 22
De Regoyos Dario 89
Derksen Van Angeren Anton 39
De Saint Marceaux René 54
De Sanctis Giuseppe 120
Desbois Jules 54
De Stefani Vincenzo 96
De Strobel Daniele 108
Dettmann Ludwig 62
De Végh Gyula 49
Dill Ludwig 63
Dingemans 39
Discovolo Antonio 24
Donati Carlo 97
Drury Alfred 75
Dupont P. 40

East Alfred 71-76
Ebbinghaus Carl 67
Ehrmanns (von) Theodor 28
Enea Giuseppe 120
Erikson Christian 58

Erler Ettore 22
Eroli Erulo 124

Faccioli Raffaele 104
Fantin Latour Henry 54
Fattori Giovanni 82-124
Felici Augusto 24
Feragutti Visconti Adolfo 108
Ferenczy Károly 46
Ferrari Carlo 124
Ferrari Giuseppe 125
Ferraroni Arturo 25
Ferro Cesare 92
Filipkiewicz Stefan 28
Fischer S. Melton 22-71
Fjästad Gustav 60
Fles Etha 40
Flossmann Joseph 67
Fontana Carlo 127
Forbes A. Stanhope 72
Fornara Carlo 92
Fragiacomo Pietro 97-101
Frampton George 75
Frédéric Léon 28
Frieseke Frederick Karl 34
Froment-Meurice Jácques 81
Furse John Henry Monsel 75
Furse U. Charles 72

Galli Riccardo 108
Ganz Henry 76
Gasteton Joseph 28
Gaul Auguste 68
Gay Walter 34
Gelli Edoardo 115
Georgi Walter 22
Ghiglia Oscar 115
Giani Giovanni 93
Gilsoul Victor 22-36
Gioia Edoardo 125
Gioli Francesco 115
Gioli Luigi 115
Girelli Egidio 25
Giusti Giuseppe 104
Goff Robert 77
Gola Emilio 108
Gosen (von) Theodor 68
Graadt van Roggen Johannes . . . 40
Graf-Freiburg Oscar 83
Graf-Pfaff Cäcilie 83
Grandi Giovanni 105
Graziosi Giuseppe 81-106
Greiffenhagen Maurice 72
Greiner Otto 63
Grosso Giacomo 93
Grubicy de Dragon Vittore . . . 109
Grünwald Béla 46
Guaccimanni Vittorio 78
Guérin Charles 51

Hacker Arthur 72
Hahn Hermann 68
Hall Oliver 72-77
Halm Peter 83
Hamacher Willy 28
Haverman H. L. 41
Haug Robert 63
Hayet (von) Hans 63
Hegenbart Th. Emanuel 63
Heilemann Ernst 63
Hellwag Rudolph 63
Hermans Charles 22-28
Hertel Albert 63
Herterich Ludwig 64
Heyning Marie 41
Hierl-Deronco Otto 64
Hill S. James 72
Hinterseher Josef 33
Hitchcock George 34
Holroyd Charles 77
Hölzel Adolph 64
Hudler August 25
Hughes Stanton H. 72

Innocenti Camillo 125
Israëls Jozef 28-41
Iturrino F. 90

Jank Angelo 64
Jerace Francesco 121

Jimenez Luis 90
Johnston Humphreys John 34
John William Goscombe 75
Joris Pio 125
Josselin de Jong P. 39
Joujanine Serge 29
Junghanns Julius Paul 29

Kaiser Richard 29-83
Kalckreuth (von) Leopold 64
Kampf A. 64
Kaufmann Hugo 68
Keller von Albert 64
Kienerk Giorgio 86-115
Klimsch Fritz 69
Knopp Imre 46
Koos Victor 51
Korompay Duilio 97
Koster Anton 41
Kramer M. 41
Kuehl Gotthard 64
Kuschel Max 64

Laermans Eugène 29
Lamy P. Frank 29
Landenberger Christian 65
Lang Hermann 68
Larrogue I. Echeverria Angel . . . 22
Larsson Carl 57

László Fülöp Elek 46
La Thangue Henry Herbert 72
La Touche Gaston 29-51
Laurenti Cesare 86-105
Lavery John 36
Lazzerini Alessandro 117
Lederer Hugo 25
Lee Sydney 68
Lefèvre Camille 77-54
Lentini Rocco 120
Lerche S. I. Hans 87
Levier Adolfo 22
Liesegang Helmûth 65
Ligeti Miklos 49
Liliefors Bruno 58
Limburg Josef 25
Linde-Walther E. Heinrich 65
Lindner Moffat 73
Lionne Enrico 125
Llewelyn William 73
Lloyd Llewelyn 115
Lojacono Francesco 120
Longoni Baldassarre 109
Longoni Emilio 109
Lori Guglielmo Amedeo 115
Lorenzetti Carlo 25-103
Losada Manuel 90
Lotz Karoly 46
Loudan Mouat 73
Lucano Pietro 97-101

Maccagnani Eugenio 25
Mac Even Walter 34
Maggi Cesare 93
Magrini Adolfo 86
Magyar Mannheimer Gusztav 46
Maillaud Fernand 29
Maison Rudolf 69
Majani Augusto 105
Mancini Antonio 125
Maragliano Federico 93
Marcette Alexandre 29
Margotti Francesco 93
Marchesi Salvatore 120
Mariani Pompeo 109-111
Mariotti Leopoldo 125
Maris Jacob 30
Marr Karl 68
Martini Alberto 51
Martin Henry 30
Martin Pierre 97
Marussig Guido 109
Mascarini Giuseppe 30
Mauve Anton 97
Mazzetti Emo 46
Mednyánszky László 34
Melchers Gari 52
Ménard Émile Réné 97
Menato Giuseppe 125
Mengarini Pietro 109
Mentessi Giuseppe 33
Meunier Constantin . . . . . .

Meunier Georgette 30
Meunier Henry 84
Meyer-Basel Carl Theodor . . . 83-86
Michel Georges 30
Migliaro Vincenzo 120-121
Mihalik Daniel 47
Milesi Alessandro 23-98-101
Miller G. Richard 35
Millès Carl 59
Mir Frinxet Joaquin 90
Miti-Zanetti Giuseppe 84-105
Modersohn Otto 65
Monet Jean Claude 52
Morbelli Angelo 109-112
Morrice William James 36
Moulin S. 42
Mucchi Anton Maria 93
Munkacsy Mihaly 47
Müller Karl Leopold 30
Münzer Adolf 65
Mussini Augusto 105

Natali Renato 87
Netzer Huber 69
Neumann Hans 87
Niccolini Giovanni 127
Nicholson William 73
Niemeyer Adalbert 65
Nieuwenkamp W. O. J. 42
Noci Arturo 126

Nodari Pesenti Vindizio 110
Nomellini Plinio 116
Nono Luigi 98
Nono Urbano 25
Nordhagen Johan 78-87

Olgyai Ferencz 47
Olivero Matteo 93
Oppler Alexandre 69
Origo Clemente 26-117
Orlandini Ernestina 116

Paál László 47
Paleni Andrea 111
Palmié J. Charles 23
Paoletti Sylvius 101
Parisani Napoleone 126
Passigli Carlo 116
Paternina Garcia Enrique 90
Pazzini Norberto 126
Peerdt (de) Ernst 36
Pegram Henry 81
Pellini Eugenio 111
Pellizza di Volpedo Giuseppe . . . 93
Peppercorn D. A. 73
Perlmutter Izsak 47
Perman Louise 30
Peterich Paul 69
Petersen (von) Hans 23

Piepho Carl 65
Pietzsch Richard 65
Pisa Alberto 105
Pissarro Cammille 52
Pratella Attilio 121
Previati Gaetano 105
Priestman Bertram 73
Prunier Gaston 52
Pugliese Levi Clemente 94
Putz Leo 66

Raffaëlli Jean François 52-55
Reduzzi Cesare 94
Reiniger Otto 66
Renoir Pierre Auguste 52
Reymond de Broutelles Maurice . . . 33
Ricci Dante 126
Rietti Arturo 101
Rippl Rónai József 47
Rivière Auguste 55
Rizzi Antonio 110
Robinson F. Cayley 73
Rodin Auguste 54
Roemer Georg 70
Roesler Franz Ettore 126
Roll Alfred Philippe 23
Romagnoli Giuseppe 106
Romani Romolo 79
Rombaux Egide 33
Rossano Federico 121

Rotta Silvio 98
Rovan Ruggero 26
Rubino Edoardo 94
Rusiñol Santiago 90

San Fior Silvio Giovanni 98
Sartorelli Francesco 30-98
Sartorio Giulio Aristide 128
Scattola Ferruccio 98-102
Schattenstein Nikolaus 23-31
Schereschewsky Wladimir 98
Schiestl Rudolf 84-87
Schilde Emil 79
Schönleber Gustav 66
Schramm-Zittau Rudolf 66
Schwartze Thérèse 23-31
Selvatico Lino 98-102
Selvatico Luigi 99
Sezanne Augusto 105
Shannon J. J. 35
Shaw Byam 31
Short Frank 77
Sibellato Ercole 102
Slevogt Max 66
Sluiter Willy 31-84
Simon Lucien 52
Sisley Alfred 53
Smith Alfred 31
Solomon y Solomon 73
Sorolla y Bastida Joaquin 90

Sottocornola Giovanni 110
Sparkes Nathaniel 77
Speed Harold 74
Spencer Robert 77
Spinetti Mario 126
Stefanori Attilio 128
Stewart L. Julius 35
Stoppoloni Augusto Guglielmo . . . 126-127
Storm van's Gravesande Charles . . 42
Stott Edward 74
Stuck Franz 66
Szamovölszky Odön 49
Szlányi Lajos 47
Szoldatics Giorgio 128

Talamini Guglielmo 102
Taschner Ignatius 70
Tavernier Andrea 94
Telcs Ede 49
Terris John 36
Thaulow Fritz 87
Thornycroft Hamo 75
Tito Ettore 102-103
Tofanari Salvino 116
Tominetti Lodovico 110
Tommasi Lodovico 116
Toorop Jan 31-32-43
Torchi Angelo 116
Tuke Scott Henry 74

Ugo Antonio 121
Uhde von Fritz 66
Ujváry Ignacz 47
Uranga Pablo 90
Urban Hermann 23

Vail Eugène 35
Vallgren Ville 54
Vallotton Félix 32-79
Van Biesbroeck Jules 23-32
Van der Valk M. 44
Van der Weyden Henry 35
Van Houten Barbara 43
Vanni Pietro 128
Vaszary Janos 48
Védres Merk 49
Vegetti Enrico 112
Veldheer J. G. 44
Veruda Umberto 24-99
Vianello Cesare 99
Vianello Giovanni 24-102
Vighi Coriolano 106
Vitalini Francesco 128
Vizzotto Alberti Giuseppe 99
Vries (de) Henriette 39
Vuillard E. 53
Walden Lionel 35
Washburn Cadwallader 84
Waterhouse J. W. 74
Waterlaw Ernest 74

Waterson David 84
Watson J. Charles 78
Watts George Frederic 74
Wellman Robert 48
Wendling Gustav 66
Werestschaquin Wassily 37
Whistler M. Neill James 35
Whitelaw Hamilton James 66
Winternitz Richard 66
Wood Francis Derwent 75
Wright John.. 78

Ximenes Ettore 26-121

Zanetti-Zilla Vettore 99-102
Zilcken Philip 44
Zemplényi Tivadar 48
Zoir Carl Emile 85
Zombori Lajos 48
Zorn Anders 58-59
Zügel Heinrich 66
Zuloaga Ignacio 91

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Questo indice è disposto secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli artisti.

ANGLADA CAMARASA HERMEN - « Mur Ceramique » . . . .
— Danza Gitana . . . .

BASILE ERNESTO - Particolare di una porta della Sala meridionale. . . . . ..
BELL ANNING ROBERT - La coppa d'acqua
BESNARD PAUL ALBERT - « Le Arti francesi porgono a Venezia l'effigie della città di Parigi » (Particolare del lucernario a colori della sala francese eseguito da Henry Carot . ..
— Particolare del lucernario . . . ..
— Ritratto della Principessa Ruffo Scilla . . . .
BEZZI BARTOLOMEO - Pescarenico . . . ..
BIANCO PIERETTO - Ruderi del mare . . ..
BILBAO GONZALO - La schiava . . . . ..
BISTOLFI LEONARDO - La Croce . . . ..
— Resurrezione . . . .

Blanché Jacques Émile - Lo specchio di Venezia . . . . . .
Boberg Ferdinand - Piatto di argento eseguito da Hallberg di Stocolma . . .
Boberg Ferdinando - Mobile eseguito da Carl F. Svensson di Stocolma . . .
Boruth Andor - Signora in nero . . . . .
Brangwyn Frank - Meloni . . . . .
— Pannelli decorativi della Sala Inglese . . . . . .
Brass Italo - Ritratto della signora Brass . .
Brateau J. Hermann - Vasi di stagno . . .
Buysse Georges - Vecchio cavallo bianco, . .

Cairati Gerolamo - Visione medioevale. . .
Carlandi Onorato - Il Tevere . . . . .
Caro - Delvaille Henry - Dinnanzi alla casa bianca . . . . . .
Carrière Eugène - Lo studio dal vero . . .
Coleman Enrico - . . . . . .
Coromaldi Umberto - Nella solitudine . . .
Cottet Charles - Il cavallo vecchio . . . .

Dall'Oca Bianca Angelo - Ombre e luci primaverili . . . . . .
Deak Ebner Louis - Fiera di pollame . . .
De Maria Bergler Ettore - Curiosa . . . .
De Stefani Vincenzo - Sub parvo, sed meo . .

East Alfred - La sponda del laghetto . . .

FRAMPTON GEORGE - « Così egli li conduce al loro desiderato porto » (bassorilievo in bronzo) . . . .
FRAGIACOMO PIETRO - Idillio . . . .

GIANI GIOVANNI - Festa grande . . . . ..
GIOLI FRANCESCO - Calma lunare . . . . ..
GROSSO GIACOMO - S. A. R. la Principessa Laetitia. . . . . ..
GRÜNWALD BELA - Nella valle . . . .

HAHN HERMANN - Giuditta (gesso) . . . . ..
HERMANS CHARLES - Carità . . . .
HOLZEL ADOLF - La via della chiesa . . . ..
HUGHES STANTON H. - I dintorni di Hampstead - Londra . . . .

INNOCENTI CAMILLO - Sui monti (Abruzzo) . ..

JIMENEZ LUIS - L'Anticamera del ministro . ..

JSRAËLS JOZEF - La Madonna della capanna . . . .

KAMPF ARTHUR - Pausa . . . .

LAERMANS EUGÈNE - Terra promessa . . . ..
LARSSON CARL - Pyramis e Tisbe (acquarello) . . . .
LASZLÓ FÜLÖP ELEK - Ritratto del Conte Pierre de Vay . . . .
LERCHE ST. HANS - La sonnambula. . . . ..
LEVIER ADOLFO - Mimì e Zar . . . .

LIGETI MIKLÓS - Ritratto della signora Béla Grünwald . . . .
LILJEFORS BRUNO - Aquile . . . .
LINDNER MOFFAT - Gli splendori della sera . . . .
LOUDAN MOUAT - Il cappello nero . . . . ..

MARIANI POMPEO - Al pascolo (prova unica) . .
MARIOTTI LEOPOLDO - Giorno di mercato. . ..
MARK LOUIS - Ritratto di signora . . . . ..
MAZZETTI EMO - La « Malga » . . . . ..
MELCHERS GARÌ - L'ultima cena . . . . ..
MENDLIK OSCAR - L'ingresso nel Nulla . . ..
MIHALIC JOSEPH - Chiaro di luna . . . . ..
MILESI ALESSANDRO - Giosuè Carducci . . ..
MILLER E. RICHARD - La vecchia . . . . ..
MITI-ZANETTI GIUSEPPE - Miseri abituri . . ..
MORRICE JAMES WILLIAM - Sulla spiaggia. . ..

NICHOLSON WILLIAM - Le Marionette . . ..
NOMELLINI PLINIO - Ditirambo. . . . . ..

PAÀL LADISLAS - Foresta . . . .
PELLIZZA DI VOLPEDO GIUSEPPE - Il ponte. . ..
PERLMUTTER IZSAC - Un pomeriggio di Domenica . . . .
PIEPHO KARL - Sull'argine . . . .

RAFFAÈLLI JEAN FRANÇOIS - La fanciulla del garofano. . . . . ..
RIZZI ANTONIO - I fidanzati . . . .

ROMAGNOLI GIUSEPPE - Ritratto della Contessa Bianconcini Nunziante di Mignano . . . . . .
ROTTA SILVIO - Carità . . . . . .

SCATTOLA FERRUCCIO - A Burano . . . .
SELVATICO LINO - La signorina bionda . . .
SHAW BYAM - Amore il Conquistatore . . .
SIMON LUCIEN - Sera di perdono . . . .
SISLEY ALFRED - Cantiere di St. Mammès. . .
SOROLLA Y BASTIDA JOAQUIN - Cucendo le reti . . . . . .
SMITH ALFRED - Bordeaux, visto dal ponte . .

TALAMINI GUGLIELMO - Ritratto virile . . .
TITO ETTORE - Tempo favorevole . . . .
— Dopo la pioggia . . . . . .
TOOROP JAN - Ritratto del Dott. Timmerman . . . . . .

VAIL EUGEN - Domenica bretone . . . .
VAN BIESBROECK JULES - Leda. . . . .
VASZARY JEAN - I vecchi . . . . . .

WALDEN LIONEL - L'ingresso del porto . .
WATERHOUSE J. W. - La Signora di Shallott . . . . . .

XIMENES ETTORE - Statua di Giuseppe Zanardelli. . . . . .

ZORN ANDERS - « L'uomo del violino » . . .
— ruscello . . . . . .

ILLUSTRAZIONI

Grosso Giacomo. — *S. A. R. la Principessa Letizia.*

Milesi Alessandro. — *Giosuè Carducci.*

Shaw Byam. — *Amore il conquistatore.*

Bilbao Gonzalo. — *La schiava.*

Piepho Carl. — *Sull'argine.*

Innocenti Camillo. — *Sui monti.* — *Abruzzo.*

Loudan Mouat. — *Il cappello nero.*

Simon Lucien. — *Sera di perdono.*

Jimenez Luis. — *L'anticamera del ministro.*
(Appartiene alla Galleria Young di Londra).

Frampton George. — *Così Egli li conduce al loro desiderato porto.*
(bassorilievo in bronzo).

Larsson Carl. — *Pyramis e Tisbe* (acquarello).

Carlandi Onorato. — *Il Tevere.*

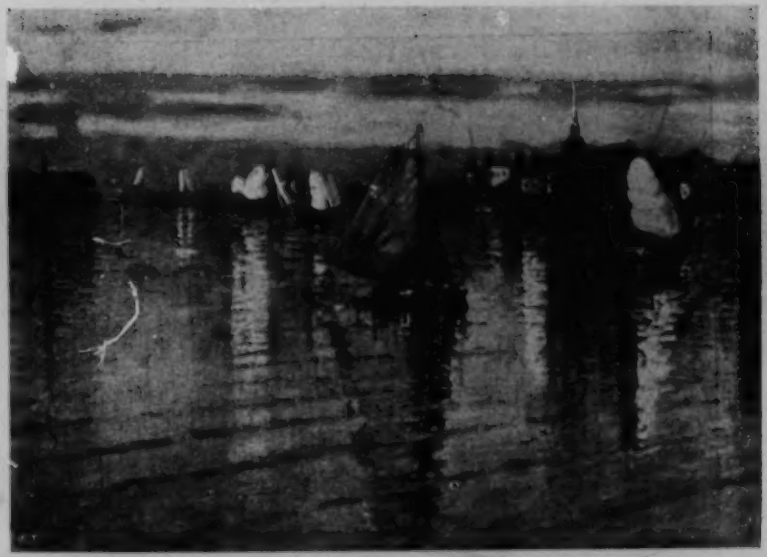
Cairati Gerolamo. — *Visione medioevale.*

Laermans Eugène. — *Terra promessa.*

East Alfred. — *La sponda del laghetto.*

Raffaëlli Jean François. — *La fanciulla del garofano.*

Morrice James William. — *Sulla spiaggia.*



Lindner Moffat. — *Gli splendori della sera.*

Pellizza di Volpedo Giuseppe. — *Il ponte.*

Smith Alfred. — *Bordeaux visto dal ponte.*

Romagnoli Giuseppe. — *Ritratto della contessa Bianconcini Nunziante di Mignano.*
(gesso).

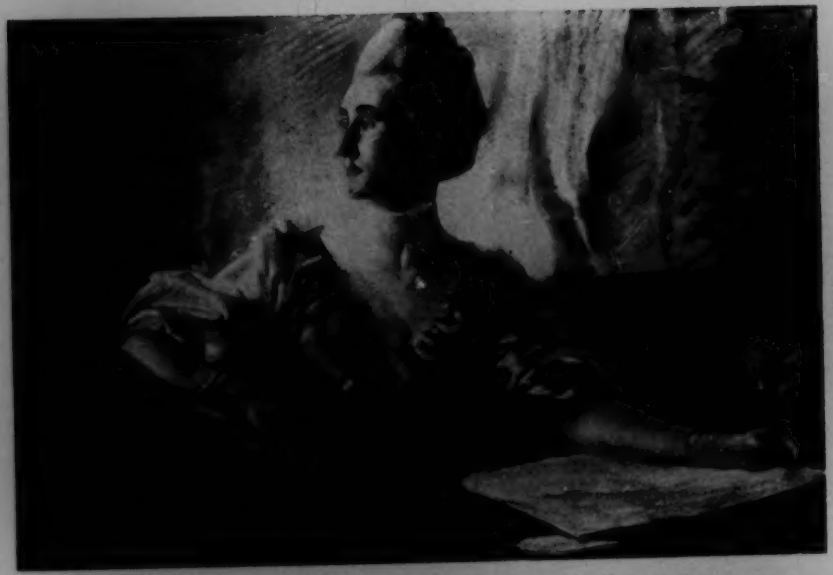
Hahn Hermann. — *Giuditta* (gesso).

Ximenes Ettore. — *Statua di Giuseppe Zanardelli* (gesso).

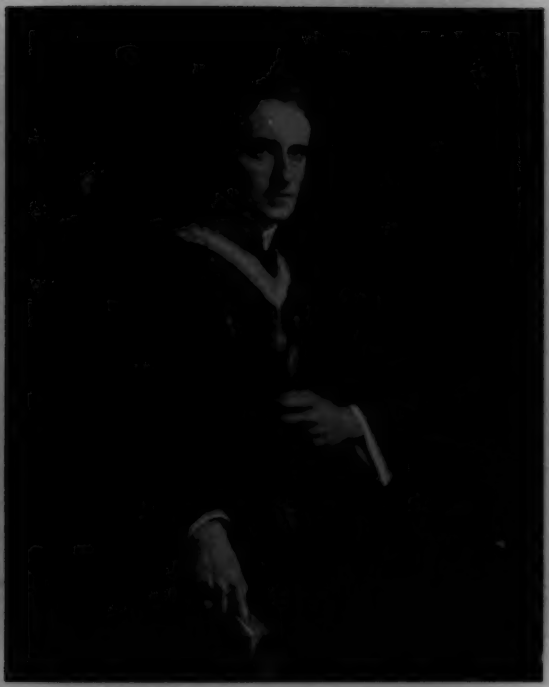
Besnard Paul Albert. — *Le arti francesi offrono a Venezia l'effigie della città di Parigi.*

(particolare del lucernario a colori della sala francese eseguito da Henry Carot).

Besnard Paul Albert. — *Le arti francesi offrono a Venezia l'effigie della città di Parigi.*
(particolare del lucernario a colori della sala francese eseguito da Henry Carot).



Besnard Paul Albert. — *Ritratto della Principessa Ruffo Scilla* (pastello).



László Fülöp Elek. — *Ritratto del conte Pierre de Vay.*

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

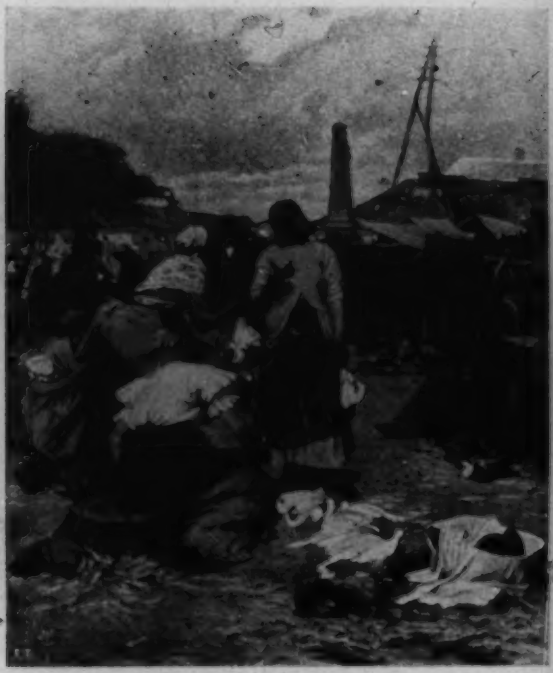
Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.



Deák Ebner Lajos. — *Fiera di pollame.*

Perlmutter Izsák. — *Un pomeriggio di domenica.*

Bistolfi Leonardo. — *Parte principale del monumento: La Croc*

Ligeti Miklós. — *Ritratto della signora Béla Grünwald.*

Toorop Jan. — *Ritratto del Dott. Timmerman.*

Caro-Delvaille Henry. — *Dinanzi alla casa bianca.*

Levier Adolfo. — *Mimì e Zar.*

Miller E. Richard. — *La vecchia.*

De Maria Bergler Ettore. — *Curiosa.*

Blanche Jacqués Emile. — *Lo specchio di Venezia.*

Brangwyn Frank. — *Poponi.*

Anglada Camarasa Hermen. — *Danza gitana.*

— 39 —

Rizzi Antonio. — *I fidanzati.*

Mendlik Oszkár. — *L'ingresso nel nulla.*

Vaszvary Janos. — *I vecchi.*

Hölzel Adolf. — *La via della Chiesa.*

Nicholson William. — *Le marionette.*

Lerche St. Hans. — *La sonnambula.*

Bianco Pieretto. — *Rovine del mare.*

Giani Giovanni. — *Festa grande.*

De Stefani Vincenzo. — *Sub parvo, sed meo.*

Hughes-Shanton H. — *I dintorni di Hamstead.* - *Londra.*

Mariotti Leopoldo. — *Giorno di mercato.*

Buysse Georges. — *Vecchio cavallo bianco.*

Israëls Jozef. — *La madonna della Capanna*
(appartiene alla galleria Joung di Londra).

I fonditori.

Gli sterratori.

Brangwyn Frank. — (Pannelli decorativi della sala inglese).

Cottet Charles. — *Il cavallo vecchio.*

Fragiacomo Pietro. — *Idillio.*

Colemann Enrico. — *Circe maleſica.*

Schönleber Gustav. — *Frá í marosi.*

Talamini Guglielmo. — *Ritratto virile*

Zorn Andres. · *Ruscello.*

Dall'Oca Bianca Angelo. — *Ombre e luci primaverili.*

Miti Zanetti Giuseppe. — *Miseri abituri.*

Grünwald Béla. — *Nella valle.*

Valden Lionel. — *L'ingresso del porto.*

Mazzotti Emo. — *La malga.*

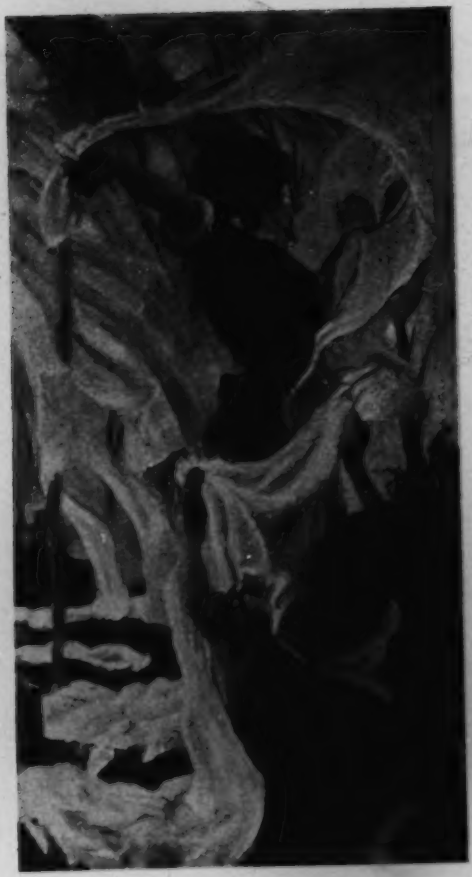
Mariani Pompeo. — *Al pascolo*
(prova unica sul rame).

Hermans Charles. — *Carità.*

Coromaldi Umberto. — *Nella solitudine.*

Zorn Anders. — *L'uomo del violino.*

Sisley Alfred. — *Cantiere di S. Mammès.*



Tito Ettore. — *Tempo favorevole.*

Scattola Ferruccio. — *A Burano.*

Selvatico Lino. — *La signorina bionda.*

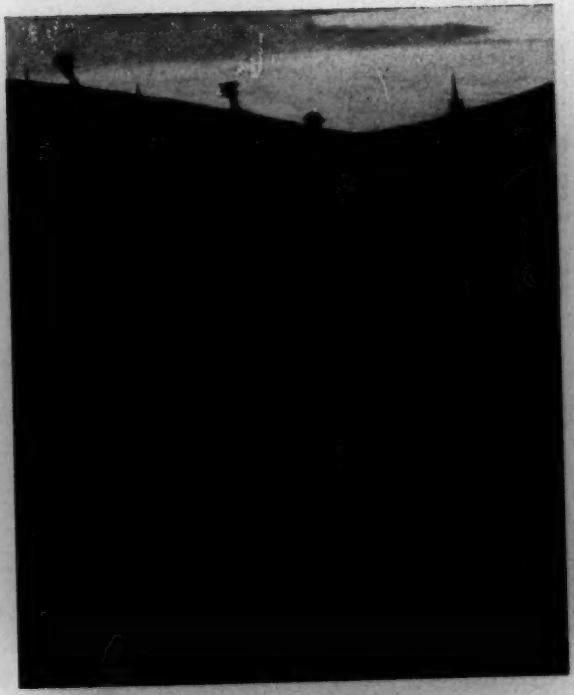
Bell Anning Robert. — *La coppa d'acqua.*

Brass Italico. — *Ritratto della signora Lina Bross.*

Van Biesbroeck Jules. — *Leda.*

Larsson Carl. — *Autoritratto.*

Tito Ettore. — *Dopo la pioggia.*



Vail Eugen. — *Domenica bretone.*

Sorolla y Bastida Jacquin. — *Cucendo la vela.*

Bistolfi Leonardo. — *Resurrezione.*

Rotta Silvio. — *Carità.*

Carrière Eugène. — *Lo studio dal vero.*

NATIONAL ART LIBRARY
1 83

Melchers Gari. — *L'ultima cena.*

Kampf Arthur. *Pause.*

Liljefors Bruno. — *Aquile.*

Márk Lajos. — *Ritratto di signora.*

Bezzi Bartolomeo. — *Pescarenico.*

Paál Ladislas. — *Foresta.*

Baruth Andor. — *Signora in nero.*

Waterhouse J. W. — *La signora di Shallot.*

Nomellini Plinio. — *Ditirambo.*

Gioli Francesco. — *Calma lunare.*

Anglada Camarasa Hermen. — *Mur ceramique. - Parigi.*

Mihalik Daniel. — *Chiaro di luna.*

Boberg Ferdinand.
Piatto in argento eseguito da Hallberg di Stoccolma.

Brateau Jules. — *Vasi di stagno.*

Basile Ernesto.
Particolare di una porta della sala meridionale
(lavoro delle officine **Ducrot** di Palermo).

Boberg Ferdinand.
Mobile eseguito da Carl P. Svensson di Stoccolma.

"S. GIORGIO" — VETRATA
DI G. BELTRAMI & C. DI MILANO
(CARTONE DI G. BUFFA)

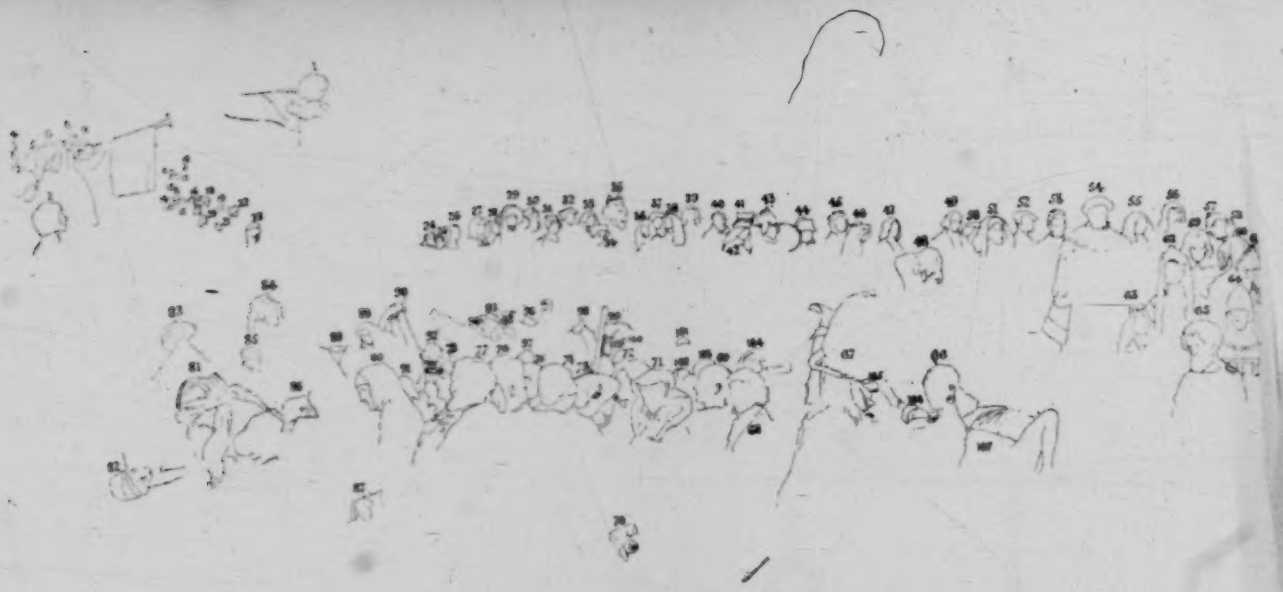


Tavola esplicativa del quadro di Byam Shaw « Amore il Conquistatore ».

1. Amore.

Soggetti d'amore
2. Giovinetti.
3. Letizia.
4. Bellezza.
5. Avventura.
6. Lusinghe.
7. Bacchessa.
8. Concupiscenza.
9. Paresia.
10. Robert Burns.
11. Washington.
12. Giacobbe.
13. Alessandro il Grande.
14. Maria di Borgogna.
15. Eugenia Beria.
16. Cleopatra.
17. Isabella la Cattolica.
18. Sir Walter Raleigh.
19. Jean d'Arc.
20. Carlo I.
21. Cleopatra di Compostella.
22. La Soldiera.
23. Lucrezia di Pompadour.
24. Guglielmo il Taciturno.
25. Kateriana.
26. Laura.
27. Dante Varli.
28. Boccaccio.
29. Primo Mai.
30. Il Conte di Leicester.
31. La bella Elena.
32. Sir Thomas More.
33. Il Duca di Montmorenci.
34. Andrea del Sarto.
35. Amelia.
36. Andrea.
37. Monteverdi.
38. Carlo II.
39. Lancelotto.
40. Fra Filippo Lippi.
41. Boccardo I.
42. Eugenia Elisabetta.
43. Eugenia Elisabetta.
44. Napoleone.
45. Petrarca.
46. Canova.
47. Antonio.
48. Paoli.
49. Pegaso.
50. La bella fanciulla di Kent.
51. Falstaff.
52. Lutero.
53. Salomone.
54. Enrico VIII.
55. Clavigliano.
56. Dermot.
57. Carlo V.
58. L'amore del denaro.
59. Milton.
60. Ned Gwynn.
61. Nelson.
62. Imperatrice Teodora.
63. Isabella di Valois.
64. Il Principe nero.
65. Robert Bruce.
66. Semiramide.
67. Lohengrin.
68. Beethoven.
69. «Mark Anthony»
70. Tiziano.
71. Maria, Regina di Scozia.
72. Duca di Wellington.
73. Tannhauser.
74. Shakespeare.
75. Oliviero Cromwell.
76. Teucrisore.
77. Michelangelo.
78. Cleopatra.
79. Riccardo II.
80. Dante.
81. Venere.

Sfere

82. Sulla.
83. Messalina.
84. Margherita.
85. Don Carlos.
86. Giulietta.
87. Otello.
88. Aboleardo.
89. Elaine.
90. La bella Rosamunda.
91. Lady Arabella Stuart.
92. Charmian.
93. Vanessa.
94. Paolo.
95. Francesca.
96. Cecilia.
97. Rosina.
98. Tristano.
99. Isolda.
100. Owen Tudor.
101. Dolores.
102. Inez de Castro.
103. Queen.
104. Beatrice.
105. Giovinezza.
106. Eva.
107. Lucrezia.